

LA NOVELA DE LA VIOLENCIA: REFLEXIONES EN POSCONFLICTO

Karen Tatiana Duran Estupiñan¹

Resumen

En el presente artículo se hace una revisión bibliográfica de las investigaciones más relevantes desde el año 2003 al 2017 publicadas por autores latinoamericanos, sobre la novela de la violencia y su desarrollo en el aula con miras a la formación de estudiantes en “posconflicto”. Para la búsqueda bibliográfica se utilizaron fuentes primarias y fuentes secundarias; como fuentes primarias artículos, tesis; y como secundarios revisiones sistemáticas y resúmenes disponibles en bases de datos y bibliotecas. La búsqueda se puntualizó en palabras clave como novela de la violencia y posconflicto. Partiendo del análisis se pudo identificar dos relaciones o perspectivas marcadas que a la luz de la literatura se han venido fomentando. La primera recoge tres conceptos Memoria, historia y novela; la segunda problematiza el papel del conflicto desde la novela de la violencia en el aula, relaciones que a continuación ampliaremos. Como conclusiones se puede establecer que se evidencian dos tendencias investigativas: una teórica y otra didáctica (intervención pedagógica) respecto de la novela sobre la violencia, evidenciando una especial inclinación hacia la primera, a partir de lo cual se presume insuficiente profundización en el tema desde la práctica.

Palabras clave: Novela de la violencia, posconflicto, memoria, historia, escuela

NOVEL OF VIOLENCE: POST CONFLICT REFLECTIONS

Abstract

In the present article is made a bibliographic review of the most relevant research from 2003 to 2017 published by Latin American authors, about the novel of violence and its development in the classroom focused on formation of students in “post-conflict”. For the bibliographic search there were used as primary sources: articles and theses; and as secondary systematic reviews and abstracts available in databases and libraries. The search was punctuated in keywords such as Novel of violence and post-conflict. Based on the analysis it was possible to identify two relationships or marked perspectives that, in light of the literature, have been fostered. The first contains three concepts Memory, history and novel; the second problematizes the role of conflict from the novel of violence in the classroom. As conclusions, it can be established that two investigative tendencies are evidenced, one theoretical and the other didactic (pedagogical intervention) with respect to the novel about violence, supporting a special inclination toward the first one, from which it is presumed that there is insufficient deepening in the subject from practice.

Key words: Novel of violence, post-conflict, memory, history, school

Introducción

La violencia para un país como Colombia es un tema que en muchos casos se ha naturalizado y al cual no se le ha dado la suficiente relevancia que merece debido a los conflictos que han tomado lugar en nuestro territorio a lo largo de la historia. En la actual época de posconflicto cuando se han realizado cambios en el enfoque y en los contenidos curriculares desde el Ministerio de educación (MEN) para las escuelas, además de las estrategias metodológicas propuestas para el aula como la cátedra de la paz y los estándares básicos de competencias ciudadanas, vale la pena dar una mirada hacia lo que para la formación de sujetos sobre un proceso de paz y un llamado posconflicto² se ha propuesto. Infante (2013) define a la escuela como una identidad no física, sino cultural que permite que procesos relacionados con la historia, generen cambios en el aprendizaje y en las formas de ver el mundo por tal razón se fundamenta como el escenario propicio.

La falta de interés y naturalización de los hechos de violencia presentados en Colombia pueden estar dados en gran medida por los malos procesos de información, las nuevas generaciones son bombardeadas por sobreexposición mediática que provoca confusión a la hora de identificar los alcances de la ficción y la realidad en nuestra sociedad. A lo largo de la historia la literatura ha sido trabajada desde un papel emancipador y desde ahí es desde donde partiremos. Una de las herramientas más cercanas al reconocimiento de la memoria y la historia de un país es la novela sobre la violencia, por tal motivo se resalta la importancia de hacer un rastreo bibliográfico a partir del cual se identifique qué se ha propuesto en el aula en relación a la memoria y la novela de la violencia en la época actual.

El artículo se deriva de un proceso investigativo de carácter cualitativo, desde una revisión documental, Latorre, Rincón y Arnal (2003) la definen como el proceso dinámico que consiste esencialmente en la recogida, clasificación, recuperación y distribución de la información. Gómez y Roquest (2001) planean que este tipo de investigación funda uno de

los principales pilares de la investigación educativa a través de tres fases: consulta documental, contraste de la información y análisis histórico sobre la evolución de los conocimientos sobre el tema, de esta manera ofrece las herramientas necesarias para la comprensión de un problema.

Desde esta perspectiva, el proceso investigativo se desarrolló a través de tres fases: consulta de fuentes primarias como: artículos y tesis; y secundarios como revisiones sistemáticas y resúmenes disponibles en bases de datos. La búsqueda se puntualizó en palabras clave como novela de la violencia y escuela. El criterio de selección de documentos estaba establecido por la rigurosidad de los mismos en relación a las fases metodológicas y los resultados encontrados, guiados por el objetivo de investigación planteada para el caso. La segunda fase, correspondió a la clasificación de la información en fichas RAE en categorías de análisis (bases teóricas, metodológicas, resultados y conclusiones de la investigación). La tercera fase, se caracteriza por el análisis y confrontación de la información recopilada; como última fase se dio la escritura del texto final. Este proceso contribuye a la comprensión del problema, (que para el caso corresponde conocer) qué se ha investigado sobre la novela de la violencia desde el aula enmarcada entre los años 2003 y 2017 teniendo en cuenta los inicios del trato de paz en Colombia.

Tabla 1: Descripción de los artículos usados para la investigación.

	AUTORA	AÑO	TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PAÍS	ENFOQUE INVESTIGATIVO	TEMA U OBRAS TRABAJADORAS
1	Aponte	2017	Memoria histórica y conflicto armado: Elementos para la construcción de una educación para la paz en la escuela Colombiana (2017).	Colombia	Cualitativo	Concepciones sobre conflicto
2	Osorio	2016	Dimensión literaria de Viento Seco	Colombia	Cualitativo	Viento seco de Daniel Caicedo.
3	Castaño-Lora y Valencia-Vivas	2016	Formas de violencia y estrategias para narrarla en la literatura infantil y juvenil colombiana	Colombia	Cualitativo	Pelea en el parque de Evelio Rosero; Paso a paso de Irene Vasco; Los agujeros negros de Yolanda Reyes; El árbol triste de Triunfo Arciniegas; No comas renacuajos de Francisco Montaña; Camino a Casa de Jairo Buitrago y Rafael
4	Valencia, Corredor, Jiménez, De los Ríos y Salcedo	2016	Pedagogía, educación y paz en escenarios de posconflicto e inclusión social	Colombia	Cualitativo	Posconflicto en el aula
5	Sánchez Lozano	2016	El Conflicto Armado En Colombia En Dos Novelas Juveniles	Colombia	Cualitativo	Paso a paso, de Irene Vasco, y Era como mi sombra, de Pilar Lozano.
6	Torres, 2016	2016	Historia reciente en la escuela colombiana: acercamiento a las nociones de memoria, historia y conflicto	Colombia	Cualitativo	Novela sobre la violencia
7	Castro y Urrutia	2016	Reconstrucción De Memoria Desde La Lectura: "Los Informantes" Un Diálogo En El Aula	Colombia	Cualitativo	Los Informantes (2004) de Juan Gabriel Vásquez
8	García	2011	El testimonio en la ficción: representaciones de la violencia en la novelística colombiana	Colombia	Cualitativo	Leopardo al sol de Laura Restrepo, Angosta de Héctor Abad Faciolince; La virgen de los sicarios de Fernando Vallejo, La lectora de Sergio Álvarez, El Divino de Gustavo Álvarez Gardeazábal,, Cartas cruzadas de Markus Zusak, El cronista y el espejo Oscar Osorio y Rosario Tijeras de Jorge Franco
9	Nystrøm	2009	Literatura y sociedad en Colombia: Discurso, poder y lenguaje	Colombia	Cualitativo	Delirio de Laura Restrepo
10	Osorio	2005	El sicario en la novela colombiana	Colombia	Cualitativo	Cien Años de Soledad de Gabriel García Márquez, Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón de Albalucía Ángel, El día señalado de Stacy Connelly y Cóndores no entierran todos los días Gustavo Álvarez Gardeazábal
11	Oscar Osorio	2005	Alba lucía Ángel y la novela de la Violencia en Colombia de	Colombia	Cualitativo	Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón de Albalucía Ángel
12	Nofal	2003	Los domicilios de la memoria en la literatura infantil argentina: un aporte a la discusión	Argentina	Cualitativo	Literatura infantil

Acerca de la memoria, la Historia y la novela

EL estudio reporta de manera general que el objeto de estudio es del interés del investigador colombiano (en especial) por ahondar en los conocimientos que se tienen sobre memoria e historia en relación con la novela sobre la violencia, en especial a partir del 2016 lo cual se presume puede tener relación con el acuerdo de paz firmado en dicha época; sin embargo, respecto de la aplicación de la novela de la violencia en el aula no se profundiza al respecto; es decir, se refleja un estudio sistemático de obras sobre violencia mas no de su aplicabilidad dentro del aula; así como el análisis de obras en específico. Además, se refleja concordancia respecto de autores sobre memoria e historia como Halbwachs (1995); Jelin (2002); Ricoeur (2004) y Levin (2007) como máximos exponentes en el campo.

Acerca de la problematización del conflicto en el aula.

En una etapa crucial para la sociedad como lo es el posconflicto, surgen los cuestionamientos sobre la pertinencia de los procesos de reconocimientos histórico nacional que se están dando en las escuelas, si es que se evidencian, y los recursos con que se cuenta para dicho fin. Rossana Nofal (2003) con el trabajo intitulado *Los domicilios de la memoria en la literatura infantil argentina: un aporte a la discusión*, de la Universidad Nacional de Tucumán Investigadora del CONICET, problematiza la ausencia de una literatura infantil de la memoria, en Argentina. Señala que dicho suceso obedece a la incidencia de la dictadura a la cual estuvo sometida el país por muchos años, la cual ha dejado consecuencias hasta el momento. Al parecer este suceso estaba patrocinado por entes como la escuela, que por razones políticas y sociales pretendía proteger a la niñez de temas que, según el parecer de algunos, cuestionaban valores sagrados, lo cual provocó la prohibición y circulación de muchos textos. Esto generó que los textos que recorrían los salones de clase estuvieran relacionados con ideologías dominantes de la Argentina de la época.

(Hay un quiebre aquí, se corta la idea y se anuncia otra inmediatamente) Partiendo de la investigación se proponen espacios alternativos liberados de presiones curriculares que permitan a los estudiantes una producción variada basada en la lectura de textos que aprueben la reconstrucción de memoria, generando cambios de estructura del sentir.

A una conclusión similar llegaron los autores colombianos en relación con el conflicto y las problemáticas sociales según la literatura y los libros de texto. Castaño y Valencia (2016) concluyeron que la falta de libros de texto, mallas curriculares y leyes de educación en las escuelas que relacionen la violencia de una forma pedagógica en el aula favorecen que la palabra “conflicto” no tenga la relevancia que debiera tener en una entidad tan notable (usar otra frase) como es la escuela; así mismo, que el desconocimiento de tal concepto podía generar una eliminación del otro y así un desconocimiento de la realidad. Es decir, que esto podía generar sentimientos de indiferencia frente al sufrimiento del otro, si es que este no le es propio.

Respecto del planteamiento anterior, Valencia et al. (2016) también hacen un reconocimiento a ciertas líneas argumentativas respecto del concepto de pedagogía de la memoria. Como primera medida, señala que la relación entre pedagogía y memoria está basada en la alteridad, donde cada sujeto se relaciona con el otro en un marco democrático en diferentes etapas históricas. En segunda medida se hace un análisis ético político donde el proceso se enfoca en la victima y la vinculación de la sociedad en su proceso de reparación. Finalmente, se hace un proceso crítico- analítico por parte de las nuevas generaciones frente al legado histórico y su influencia en la construcción de identidad. Procesos como estos se han desarrollado en gran medida por organizaciones no gubernamentales, mientras que en las entidades públicas parecen inexistentes o poco comunes.

Ahora bien, si existe y se cuenta con literatura infantil sobre conflicto en Colombia, ¿de qué se habla en la novela sobre la violencia colombiana?, ¿cuáles son sus ejes movilizadores?

En el artículo titulado *El testimonio en la ficción: representaciones de la violencia en la novelística colombiana presentado por García (2011)* se hace un análisis y crítica frente a la novelística nacional a través de la cual se construye según él una memoria histórica ficcional de nuestros tiempos. En medio de las diferencias de enfoques, hechos y momentos históricos recreados, las obras se unen en un elemento común: la agravada violencia y la dominación de la fuerza. Este trabajo presenta un análisis crítico acerca del testimonio y la memoria histórica que sobre la violencia en Colombia desde la segunda mitad del siglo XX ha propuesto la novelística nacional.

Toma como muestras dentro de su trabajo investigativo las obras *Leopardo al sol*, *Angosta*, *La virgen de los sicarios*, *La lectora*, *El Divino*, *Cartas cruzadas*, *El cronista y el espejo* y *Rosario Tijeras*. En ellas se realiza un análisis de las conexiones y diálogos que respecto de la historia se dan a través de un testimonio de ficción.

En el ensayo *Albalucía Ángel y la novela de la Violencia en Colombia* de Oscar Osorio (2005) (entre sus aportes más relevantes es de subraya que desde el orden sociopolítico se promueve evitar la construcción de una historia distinta a la que por años se ha enseñado, y que en su mayoría ha sido contada por la literatura de manera poco acertada. Además, es importante resaltar de esta reflexión cuatro orientaciones de la novela de la violencia que según el autor se representan en Colombia desde el ámbito histórico y literario:

Podemos plantear cuatro orientaciones fundamentales de dicha novelística: novelas que quieren dejar testimonio de sucesos reales, en las cuales la intención de denuncia subordina la mediación literaria³; novelas que se desprenden de la inmediatez de la denuncia, hacen una interpretación sociológica del hecho histórico y tienen mayor cuidado de su estatuto literario⁴; novelas que subordinan lo histórico a lo literario, algunas de ellas hasta el punto en que la Violencia aparece como un telón de fondo, un referente más o menos marginal de la anécdota principal, una atmósfera⁵; novelas que

procuran el equilibrio entre lo literario y lo histórico, que vuelven sobre el fenómeno de la Violencia y abundan en sus expresiones cruentas de manera directa pero sin perder la mediación literaria⁶ (Osorio, p. 22).

Respecto de lo anterior en la Universidad del Valle se desarrolla una investigación sobre Violencia del narcotráfico y el sicariato en la novela colombiana en 2005.

La investigación está basada en la indagación de literatura sicarial en Colombia, según su cronología de publicación y la cartografía que construyen del país, con el propósito de indagar las particulares lecturas que dichas novelas hacen de la realidad y sus aportes a la comprensión del fenómeno de la violencia asociada al sicariato. Hacia los años 50 una sanción sobre la literatura de la Violencia como una literatura deleznable apareció influenciada por corrientes políticas que buscaban el olvido para acallar la memoria sobre la responsabilidad criminal. Osorio (2008) describe alrededor de siete obras colombianas sobre los sicarios y como estas se ven relacionadas con otro tipo de problemas de tipo social. Allí se describen realidades sociales de la época basada en los alcances hondos de una sociedad en descomposición. El autor termina mencionando que, aunque existe una gran cantidad de obras en que describan el conflicto colombiano, no son suficientes, y resalta la influencia de obras como *Cien Años de Soledad*, *Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón*, *El día señalado* y *Cóndores no entierran todos los días*, para tener una más justa comprensión de los años cincuenta y sesenta del país.

Otra investigación relacionada con el análisis de textos específicos es la *Literatura y sociedad en Colombia: Discurso, poder y lenguaje* de Nystrom (2009) presentado como tesis de maestría en literatura, que lleva a cabo un análisis de la obra *Delirio* de Laura Restrepo. Dentro del trabajo se presentan algunos hallazgos en relación con su contenido y la realidad de la historia contemporánea de Colombia hacia 2004. Relata que, aunque muchas de las obras de la época son de tipo

testimonial, es decir con enfoques más históricos, Delirio se considera una obra que parte de un sujeto de ficción generando una lectura de identidad nacional a partir de la cual se refleja una nación melancólica. Su universo literario funda un campo simbólico del desastre que supone la violencia en la sociedad y su protagonista.⁷

Según el autor y a través del rastreo literario que se desarrolla afirma que se ha generado una nueva generación de escritores en Colombia, una literatura urbana, y como característica de esta aparece el discurso de la violencia donde se incluyen eventos violentos reales en las historias, eventos que son presentados de manera muy natural y cotidiana, que a la luz del autor : *El poder del lenguaje, simbolizado en la novela... demuestra también cómo la búsqueda verbal de “la verdad” familiar y social expresada en palabras funciona como un instrumento de curación (p.75)* puede significar una forma de reivindicación y cura para la sociedad

Respecto de esa nueva perspectiva, Osorio (2016) en el texto entorno a la Dimensión literaria de Viento Seco hace un análisis de la obra y aclara que en esta el hecho histórico prima sobre el literario ya que es de tipo testimonial, de hecho, es esta característica la que ha provocado un sin número de críticas frente al mismo. Aunque muchos la califican de poco estética y simple, otros le echan la culpa al aspecto histórico y su cercanía con lo testimonial y sus características por la procedencia religiosa y la dimensión moral buscando una dignidad estética de la obra.

En el texto, Reconstrucción De Memoria Desde La Lectura: “Los Informantes” Un Diálogo En El Aula, de Andrea del Pilar Castro y Lady Hurrutia, la cual fue presentada en el 2016 como trabajo de grado de la Licenciatura con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, se propone el análisis de la novela Los Informantes (2004) de Juan Gabriel Vásquez a través de un análisis crítico que le permita al estudiante analizarla bajo las categorías de memoria, olvido y perdón.

Basados en dichos objetivos se proponen cuatro unidades didácticas que relacionan las formas de abordar la memoria y la lectura de la novela histórica. Como conclusiones arroja que el trabajo de obras como Los Informantes (2004) propenden en el aula una visualización histórica del país reinventando escenarios y personajes que representan otra forma de recordar y vivir el mundo.

Acerca de la novela de la violencia para formar para en posconflicto

En relación con los trabajos de paz y el conflicto colombiano, en la revista Cambios y permanencia de la Universidad de Santander la docente Claudia Aponte de la universidad autónoma de Barcelona presenta el artículo de investigación Memoria histórica y conflicto armado: Elementos para la construcción de una educación para la paz en la escuela Colombiana (2017). La investigación da cuenta de las prácticas sociales de docentes de ciencias sociales en relación con la enseñanza del conflicto armado en diez instituciones de Bogotá. Aunque según la investigación los estudiantes deben tener conocimiento frente a una serie de contenidos respecto del conflicto armado estos están desactualizados; las estrategias de los docentes no dan cuenta de la función y razón de enseñar estos contenidos, por tal razón los estudiantes no cuentan con las herramientas para sustentar posiciones frente al conflicto de nuestro país. Además, señala que otro impedimento para el exitoso proceso sobre enseñanza de memoria histórica son los múltiples temas para abordar y las diversas tareas administrativas de las cuales el docente debe hacerse cargo.

Así mismo agrega que la escuela no puede por sí sola alcanzar la paz, pero si iniciar una labor en pro del reconocimiento y construcción de una memoria del conflicto de las víctimas, una memoria del proceso y acercarse a estos con una visión crítica y analítica que permitirá contribuir con la solución pacífica del conflicto que permea la realidad de la escuela (Aponte, 2017,p.1005). Por tal razón, la autora pretende problematizar la enseñanza, los procesos, las habilidades que se relacionan con la educación para la paz en la escuela, puntualizando

en lo que el docente quiere hacer y lo que termina haciendo. Finalmente, señala que los docentes son conscientes de la necesidad de reflexionar, pero las condiciones escolares muchas veces no se lo permiten.

El autor finaliza problematizando la relación entre elites políticas y económicas del país que hasta el momento han propiciado el conflicto. Desde el cual se propone que se reconozca a las víctimas en los procesos pedagógicos (p. 18) y finalmente invita al cuestionamiento sobre los contenidos de memoria e historia en la escuela, diciendo que los hechos en si no forman, sino que es el proceso mismo el que desarrolla un sujeto, a través del reconocimiento de la historia de su país, gracias a las miradas críticas y responsables.

Visiones que son promovidas en gran medida del imaginario de los docentes y las escuelas

Para Torres (2016) “el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia es un lugar de enunciación y objetivación donde los sujetos dan sentido a una orientación temporal de la propia vida práctica y sus acontecimientos desde sus subjetividades y experiencias de vida” de esta manera la re significación, re somatización y re construcción de la historia se fundamentan no para para transmisión de historia sino promoción de políticas de transmisión de memoria, es en este punto donde la literatura se convierte en la excusa por conocer.

Finalmente, una de las investigaciones más enfocadas hacia que se ha investigado sobre la novela de la violencia en relación con la formación de ciudadanos en posconflicto se encuentra la investigación titulada *El Conflicto Armado En Colombia En Dos Novelas Juveniles* propuesta por Carlos Fernando Sánchez Lozano (2016). El trabajo reside en la implementación de dos obras literarias para el trabajo de la memoria histórica y de conflicto en el aula de clase a través de una secuencia didáctica. El trabajo consta de dos partes una teórica y otra didáctica. Para el autor la violencia debe ser un tema del cual se hable en las escuelas a niños y jóvenes, ya que si se evita puede generar normalidad frente a comportamientos violentos de tipo estructural

que cohiben las necesidades básicas de la persona, ejemplos de esta violencia, la represión política y la pobreza; además, de tipo cultural evidenciada en varias de las obras analizadas. Los niños y jóvenes deben tomar un papel participativo crítico frente a su realidad con la ayuda de la literatura y las estrategias narrativas y simbólicas de los escritores, a través de la conciencia histórica contextualizada. El realismo crítico como estrategia literaria toma un rol retratista de la sociedad el cual se puede compartir con la población infantil y juvenil a través de la ficción. La literatura dirigida a los niños y jóvenes no es indiferente al conflicto armado, político y social que vive el país.

De esta manera las editoriales independientes se convierten en un recurso fundamental ya que estas crean en los textos matices que se alejan de los juicios absolutos y adoctrinados. Este tipo de editoriales garantizan una visualización de la violencia más amplia y objetiva. Como ultima conclusión del investigador se hace una reflexión sobre la violencia directa como forma exclusiva en contextos de pobreza y baja escolaridad. Sin embargo, el autor hace un llamado para que en próximas investigaciones se profundice en el objeto de estudio, ya que estaríamos evidenciando un ejemplo más de violencia simbólica que se ejerce en la realidad y que la literatura como manifestación cultural estaría ayudando a conservar (Castaño y Valencia (2016)

Acerca de los Procesos Metodológicos en las Investigaciones

Acerca de los procesos metodológicos que se utilizan en las investigaciones, se caracterizan por una tendencia hacia el análisis cualitativo; sin embargo, se resaltan dos tipos de enfoques uno en dirección al análisis formal de las obras y su relación con la violencia y la historia; y otra sobre la aplicación de dichas obras en el aula. Para el análisis formal de las obras se proponen fichas de análisis e interpretación simbólica, y para a la propuesta en el aula estrategias como las secuencias didácticas, talleres etc las cuales giran en torno a una parte teórica (revisión detallada) y una didáctica (intervención pedagógica) donde predomina la primera.

Dentro de las investigaciones, las novelas trabajadas durante las mismas se plantean dos tendencias: una en relación con la novela sobre la violencia y el conflicto en general y la segunda donde se mencionan obras en específico. Desde la primera instancia se encuentran: Aponte (2017); Torres (2016); Nofal (2003); y desde la segunda tendencia se encuentra Osorio (2005) (*Cien Años de Soledad*, *Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón*, *El día señalado* y *Cóndores no entierran todos los días*); García (2011) (*Leopardo al sol*, *Angosta*, *La virgen de los sicarios*, *La lectora*, *El Divino*, *Cartas cruzadas*, *El cronista y el espejo* y *Rosario Tijeras*); Osorio (2016) (*Viento seco*); Nystrøm (2009) (*Delirio de Laura Restrepo*); Lozano (2016) (*Paso a paso*, de Irene Vasco, y *Era como mi sombra*); Castaño y Valencia (2016) (*Pelea en el parque*; *Paso a paso*; *Los agujeros negros*; *El árbol triste*; *No comas renacuajos*; *Camino a casa*; *El mordisco de la Medianoche*; *La Muda de Francisco Montaña*; *Mambrú perdió la guerra*; *La Luna en los almendros*; *Tengo miedo*; *Los Once*)

Conclusiones

Respecto de las conceptualizaciones de la novela sobre la violencia, en los artículos objeto de esta investigación (12 artículos) se evidencia la vigencia de planteamientos sobre memoria e historia; sin embargo, no se presta especial atención a los procesos de reconstrucción social en posconflicto de manera directa, más bien se crea una relación y se problematizan los procesos adelantados en el aula sin darle mayor relevancia a la influencia de la época en la formación de los ciudadanos.

En las investigaciones revisadas a través de la lectura de los artículos es posible señalar que un primer grupo de estudios se enfoca en la caracterización de la novela respecto de los temas que trata. Mientras, un segundo grupo revela que no solo desde el nivel declarativo se ubica el estudio de la novela de la violencia, sino que a su vez dentro de su proceso reflexivo.

Dentro de las investigaciones que hicieron parte de la investigación y su debido seguimiento es im-

portante cuestionar la escasas y difícil acceso (económico o disponibilidad) a textos que dialoguen sobre la violencia de manera directa para trabajar en el aula lo cual merece una reflexión en tanto de la gran riqueza sintáctica y semántica de las novelas sobre la violencia. Si bien hay distintos textos de acceso libre desde los cuales se puede trabajar temas de violencia, hay muchos otros que desde su enfoque más específico pueden aportar y se están desaprovechando.

Es importante continuar desarrollando investigaciones y seguimiento a los procesos que dentro del aula se proponen para la construcción social y el papel del profesor en la formación de ciudadanos. Habría que decir también, que se debería articular los procesos adelantados por las instituciones en época de posconflicto donde el estudiante se involucre de manera directa en la realidad social.

Referencias Bibliográficas

- Aponte, C. (2016). Memoria Histórica y Conflicto armado: Elementos para la construcción de una educación para la paz en la escuela colombiana. *Revista Cambios y Permanencias*, 8(2), 999-1009. Recuperado de <http://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/7833>
- Castaño-Lora, A., & Valencia-Vivas, S. (2016). Formas de violencia y estrategias para narrarla en la literatura infantil y juvenil colombiana. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*. 15(1), 114-131. Recuperado de https://ocnos.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2016.15.1.862
- Gómez, S., & Roquet, J. V. (2012). *Metodología de la investigación*. México: Red Tercer Milenio.
- Castro y Hurrutia <http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/4900/T.HUM>

- CastroPradaAndreadelPilar_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, K. A. (2011). El testimonio en la ficción: representaciones de la violencia en la novelística colombiana. *Revista Nexus Comunicación*.
- Garzón, J., Parra, A., Pineda, S. & SanPedro, A. (2003). El posconflicto en Colombia: Coordinadas para la paz. Tesis de pregrado, Universidad Javeriana. Bogotá
- Infante, A. (2014). El papel de la educación en situaciones de posconflicto: estrategias y recomendaciones. *Hallazgos*, 11(21), 223-245.
- Halbwachs, M., & Díaz, A. L. (1995). Memoria colectiva y memoria histórica. *Reis*, (69), 209-219.
- Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Madrid: Siglo XXI de España Editores S.A
- Levín, F. (2007). El pasado reciente en la escuela, entre los dilemas de la historia y la memoria. Gustavo Schujman e Isabelino Siede (coords.), *Ciudadanía para armar. Apuntes para la formación ética y política*, Buenos Aires, Aique, 157-178.
- Levin, F. P. (2007). El pasado reciente en la escuela, entre los dilemas de la historia y la memoria. En G. Schujman, & I. Siede. (Coords.), *Ciudadanía para armar. Aportes para la formación ética y política* (pp. 157-178). Buenos Aires: Editorial Aique.
- Latorre, A., Rincón, D. y Arnal, J. (2003). Bases metodológicas de la investigación educativa. Barcelona: Ediciones Experiencia
- Nofal, R. (2003). Los domicilios de la memoria en la literatura infantil argentina: un aporte a la discusión. *Espéculo. Revista de estudios literarios*, 23. Recuperado de http://www.hospitalalvear.gob.ar/areas/educacion/cepa/nofal_domicilios.pdf
- Nyström, L. M. (2009). Literatura y sociedad en Colombia: discurso, poder y lenguaje en *Delirio de Laura Restrepo* (Master's thesis).
- Osorio, Ó. (2005). Alba Lucía Ángel y la novela de la violencia en Colombia.
- Osorio, Ó. (2008). El sicario en la novela colombiana. Recuperado de http://www.mamacoca.org/docs_de_base/La_Representacion_Social_del_narcotrafico/Art_4_poligramasJunio%202008.pdf
- Osorio, Ó. (2016). En torno a la dimensión literaria de viento seco. *Acta literaria*, (53), 111-125
- Ricoeur, P. (2004). La historia, la memoria, el olvido. FCE, Buenos Aires.
- Sánchez Lozano, C. F. El conflicto armado en Colombia en dos novelas juveniles: propuesta de una secuencia didáctica. Recuperado de <http://repository.usta.edu.co/handle/11634/2335>
- Torres, L. (2016). Historia reciente en la escuela colombiana: acercamiento a las nociones de memoria, historia y conflicto. *Revista Colombiana de Educación*, (71), 165-185. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-39162016000200007&script=sci_abstract&tln-g=pt
- Valencia, I., Corredor, O., Jiménez, A., De los Ríos, J., y Salcedo, L. (2016). Pedagogía, educación y paz en escenarios de posconflicto e inclusión social. *Revista Lasallista de investigación*, 13(1). de la novela de la violencia una ayuda útil de formar ciudadanos desde el aula.

¹Licenciada en Idiomas Modernos Español- Inglés de la Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia. Candidata a Magíster en Educación

con énfasis en investigación. Miembro del grupo de investigación Lenguajes en educación LEEN. Ponente en congresos internacionales como: 3rd internacionales EFL Teachers Congress, y I congreso Educaciones, pedagogías y didácticas, enfocada en los procesos de formación de sujetos para el posconflicto y reconstrucción social.

²El posconflicto es un proceso de construcción gradual, secuencial, en el cual es importante la participación de todas las personas (jurídicas y naturales) para obtener un estado ideal de paz en el interior de una nación.) el cual da inicio en el marco del conflicto. (Garzón, Parra y Pineda, 2003)

³Características de obras como: Viento seco de Daniel Caicedo, Quién dijo miedo de Jaime Sanín Echeverry, Horizontes cerrados de Fernán Muñoz Jiménez, El monstruo de Carlos H. Pareja, El 9 de abril de Pedro Gómez Corena.

⁴Obras como: La calle 10 de Manuel Zapata Olivella; El día del odio de José Antonio Osorio Lizarazo, El Cristo de espaldas y Siervo sin tierra de Eduardo Caballero Calderón.

⁵Obras como: El coronel no tiene quien le escriba y La mala hora de Gabriel García Márquez, El día señalado de Manuel Mejía Vallejo, Mi capitán Fabián Sicachá de Flor Romero de Nhora.

⁶Obras como: Cóndores no entierran todos los días y El último gamonal de Gustavo Álvarez Gardeazábal, Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón de Albalucía Ángel, Noche de pájaros de Arturo Álape, Una y muchas guerras, de Alonso Aristizábal.

⁷En Delirio de Laura Restrepo, Agustina no soporta vivir en su realidad violenta y por ello finge su realidad y no la acepta.