

LAS NARRATIVAS PEDAGÓGICAS COMO HERRAMIENTA QUE PERMITE RE SIGNIFICAR EXPERIENCIAS COTIDIANAS EN ENTORNOS EDUCATIVOS VULNERABLES.

PEDAGOGICAL NARRATIVES AS A TOOL THAT ALLOWS RE MEANING EVERYDAY EXPERIENCES IN VULNERABLE EDUCATIONAL ENVIRONMENTS.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS COMO FERRAMENTA QUE PERMITE RESIGNIFICAR EXPERIÊNCIAS COTIDIANAS EM AMBIENTES EDUCATIVOS VULNERÁVEIS.

SIRLEY JOVANA ROA JARA¹



<https://orcid.org/0000-0002-3298-5049>



s.roa@udla.edu.co

¹Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, Especialista en Pedagogía y Magister en Ciencias de la Educación. Docente de tiempo completo del Programa de Psicología de la Universidad de la Amazonia en Florencia, Caquetá. Líder del semillero Maguaré y perteneciente al grupo de investigación YONEMA

LAURA CRISTINA BONILLA CAICEDO²



<https://orcid.org/0000-0001-9502-0917>



laura.bonilla@unad.edu.co

²Psicóloga, Especialista en Psicología Clínica y Magister en Ciencias de la Educación. Docente Tiempo Completo del Programa de Psicología de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Líder semillero Neuropsicología y Cognición Social y perteneciente al grupo de investigación Pasos de Libertad.

RESUMEN

Las narrativas pedagógicas son una estrategia empleada como herramienta pedagógica orientada a que estudiantes y docentes construyan saberes compartidos, de manera que el ejercicio de narrar historias se convierta en un acto reflexivo alrededor del cual se puedan estructurar las clases, dotándolas de un sentido más amplio de la realidad e incentivando a la participación activa de los estudiantes, en la medida en que estos, al verbalizarla y compartirla, la comprenden mejor y la resignifiquen. Se abordan entonces, como objetivo central, las narrativas pedagógicas enfocadas en los proyectos de vida de los educandos, como una herramienta que les permite resignificar sus experiencias cotidianas y su entorno vulnerable, con el fin de contribuir a la formación de seres reflexivos y críticos, al implementar otros recursos de enseñanza por medio de

Cómo citar:

Roa Jara, S. J & Bonilla Caicedo, L. C (2023). *Las narrativas pedagógicas como herramienta que permite re significar experiencias cotidianas en entornos educativos vulnerables*. Maestros & Pedagogía Vol. 5(2). ppt. 7-21



Esta obra puede compartirse bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

los cuales se puede despertar su interés por conocer, aprender y ser resilientes. Los resultados demuestran que es posible re significar sentidos compartidos a través de relatos fotográficos, y que estos se conviertan en un medio para promover los factores de protección personales en niños y niñas resilientes, ya que como lo demuestran las narraciones derivadas de la intervención en los talleres pedagógicos, los sujetos de estudio

Palabras clave:

Entornos vulnerables, narrativas pedagógicas, resignificar, educandos.

ABSTRACT

Pedagogical narratives are a strategy used as a pedagogical tool aimed at students and teachers building shared knowledge, so that the exercise of storytelling becomes a reflective act around which classes can be structured, endowing them with a broader sense of reality and encouraging the active participation of students, to the extent that these, by verbalizing and sharing it, understand it better and re-signify it. Then, as a central objective, the pedagogical narratives focused on the life projects of the students are approached, as a tool that allows them to resignify their daily experiences and their vulnerable environment, in order to contribute to the formation of reflective and critical beings, by implementing other teaching resources through which their interest in knowing, learning and being resilient can be awakened. The results show that it is possible to re-signify shared meanings through photographic stories, and that these become a means to promote personal protection factors in resilient children, since as evidenced by the narratives derived from the intervention in the pedagogical workshops, study subjects

Keywords:

Vulnerable environments, pedagogical narratives, resignify, learners.

RESUMO

As narrativas pedagógicas são uma estratégia utilizada como ferramenta pedagógica que visa auxiliar alunos e professores na construção de conhecimentos compartilhados, para que o exercício de contar histórias se torne um ato reflexivo em torno do qual as aulas possam ser estruturadas, proporcionando-lhes um sentido mais amplo da realidade e estimulando a participação ativa dos alunos, na medida em que estes, ao verbalizá-lo e compartilhá-lo, o compreendem melhor e o redefinem. As narrativas pedagógicas centradas nos projetos de vida dos educandos são então abordadas como objetivo central, como ferramenta que lhes permite redefinir as suas experiências cotidianas e o seu ambiente vulnerável, de forma a contribuir para a formação de seres reflexivos e críticos

através da implementação de outro ensino. recursos através dos quais se possa despertar o seu interesse em conhecer, aprender e ser resiliente. Os resultados demonstram que é possível ressignificar significados compartilhados por meio de histórias fotográficas, e que estas se tornam um meio de promover fatores de proteção pessoal em meninos e meninas resilientes, uma vez que, como demonstram as narrativas derivadas da intervenção nas oficinas pedagógicas, os sujeitos do estudo

Palavras-chave:

Ambientes vulneráveis, narrativas pedagógicas, ressignificação, aprendizes.

Fecha Recibido: 17/09/2024 Fecha Aceptado: 11/12/2024 Fecha Publicado: 11/01/2025



INTRODUCCIÓN

Conocerse a sí mismo, el contexto en el que se habita y comparte, implica un trabajo de interpretación de la realidad que puede realizarse por medio del lenguaje, de acuerdo con la forma como este se usa dentro del discurso, mediado por palabras que cobran un sentido en el contexto y que, por tanto, permiten dotar de identidad. A partir de esta consideración, se plantea que las narrativas dentro del acto pedagógico permiten re-significar experiencias y construir sentidos compartidos que se convierten en un medio para conocerse a sí mismos (docentes y estudiantes), para resignificar la realidad y para comprender dentro de relatos el lenguaje que se apropia y por medio del cual se produce significado.

En esta perspectiva, las narrativas pedagógicas son una estrategia orientada a que estudiantes y docentes construyan saberes compartidos, de manera que el ejercicio de narrar historias se convierta en un acto reflexivo alrededor del cual se puedan estructurar las clases, dotándolas de un sentido más amplio de la realidad e incentivando a la participación activa de los estudiantes, en la medida en que estos, al verbalizarla y compartirla, la comprenden mejor y la resignifiquen. Además, por medio de las narrativas se puede interpretar desde el lenguaje el ser, cómo este obtiene experiencias a partir de las que adquiere conocimiento, construye su mundo y su propia realidad.

Se abordan entonces las narrativas pedagógicas enfocadas en los proyectos de vida de los educandos de 6° grado de una institución educativa de Florencia–Caquetá en Colombia, como una herramienta que les permite resignificar sus experiencias cotidianas y su entorno, con el fin de contribuir a la formación de seres reflexivos y críticos, al implementar otros recursos de enseñanza por medio de los cuales se puede despertar su interés por conocer y aprender.

MARCO TEÓRICO

Para formular la pregunta general a la que se buscó dar respuesta en el presente escrito, se abordaron los antecedentes de investigaciones previas sobre el tema. Como primera instancia, se destaca la investigación de Núñez (2014), en Santiago de Chile, titulada "Capacidades resilientes en adolescentes en contexto de vulnerabilidad", cuyo propósito fue el de aportar tanto al establecimiento educacional como a la experiencia profesional, sobre cómo los jóvenes que están inmersos en un contexto de vulnerabilidad pueden salir adelante a pesar de las dificultades, puesto que si bien existen programas e instituciones que velan por la promoción y protección de los Derechos de los Niños, muchas veces estas no abarcan la situación de cada niño, niña y/o adolescente enfrentado a situaciones complejas. Esta es una investigación cualitativa, de carácter descriptivo y diseño de investigación no experimental transeccional, consistente en medir en un grupo de personas u objetos una o más variables y proporcionar su descripción. De un universo de 39 niños, para la muestra se seleccionaron 15 niños y niñas.

En Madrid (España), Serrano (2016) desarrolló una investigación para optar el grado de doctor, "Narrativa y promoción de resiliencia. Factores de riesgo más frecuentes en futuros docentes en formación", la cual propone indagar las fortalezas más frecuentes, que, a pesar de las adversidades de la vida, impulsan a seguir adelante a futuros docentes en formación. Para ello, el autor contó con 11 casos de maestros en formación de un centro de formación adscrito a la Universidad Complutense. Dicha selección respondió a un muestreo de tipo intencional o incidental, utilizando una metodología cualitativa que proporciona un conocimiento y una comprensión en profundidad de los fenómenos sociales en pequeña escala.

Después de reconocer las anteriores investigaciones internacionales, ahora es oportuno hacer referencia a trabajos académicos en Colombia y se precisa comenzar en Bucaramanga, Santander, en donde Osorio (2017) desarrolla un estudio, "Estrategias socio-pedagógicas basadas en la resiliencia para fortalecer el rendimiento académico de los estudiantes del grado noveno de educación básica secundaria de una Institución Educativa de Bucaramanga". Para el desarrollo de dichas estrategias se tomó una muestra de 120 estudiantes del grado noveno de educación básica secundaria, caracterizada por adolescentes de ambos géneros cuyas edades oscilan entre los 12 y los 17 años. El autor definió el método Investigación Acción dado que el papel del investigador es contribuir al proceso formativo de quienes se involucran en la investigación.

En el mismo sentido, es relevante la investigación de Daza y Peña (2010), de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá: "Manifestaciones de aspectos resilientes en las narrativas de niños y jóvenes de la institución Servicio Juvenil

Bosconia El Rosal", en la cual se propone identificar, a través de las narrativas de los niños y jóvenes de 11 a 15 años que han sufrido abandono y se encuentran en estado de vulnerabilidad, cada uno de los aspectos de resiliencia que han desarrollado, con el fin de favorecer un proceso de formación acorde con sus necesidades. La investigación tiene un enfoque cualitativo, basada en la observación y la interpretación de diferentes manifestaciones narrativas elaboradas y producidas por los niños y jóvenes de la institución. La población objeto de estudio proviene de los departamentos de Cundinamarca y del Meta, en su mayoría, y se encuentra cobijada por la institución por la falta de apoyo familiar, el maltrato físico y psicológico, la calle, las condiciones económicas difíciles y, en general, la situación de peligro, ya que se han vulnerado sus derechos, razón por la cual necesitan protección permanente.

De igual forma se debe destacar la investigación local *"Resiliencia en la enseñanza musical en población infantil en situación de desplazamiento forzado"*, llevada a cabo por Perdomo (2014), propone conocer cómo la enseñanza musical puede contribuir al desarrollo de aspectos resilientes en los niños, las niñas y los jóvenes afectados por el desplazamiento forzado en el Caquetá. Esta investigación temáticamente pone en relación dos aspectos: el desplazamiento forzado y sus consecuencias sociales e individuales, y la enseñanza de la música como factor que puede contribuir al desarrollo de aspectos de resiliencia. El enfoque metodológico adoptado fue la teoría fundamentada y el estudio se caracteriza por ser de corte cualitativo, analizando los datos través del software Atlas. Ti.

En la investigación, la población objeto de estudio pertenece al programa "Música para la reconciliación", del Departamento para la Prosperidad Social (DPS) que ejecuta la Fundación Nacional Batuta; en coherencia con la perspectiva metodológica adoptada, la investigación se inició con entrevistas semi-estructuradas aplicadas a doce niños y a sus padres, quienes están clasificados como sujetos y familias en situación de desplazamiento.

Perdomo (2014), resalta que el proceso didáctico para la enseñanza musical y el aprendizaje se lleva a cabo con sujetos que presentan afectaciones y alteraciones en sus modos de vida, en su personalidad y comportamiento, quienes intentan restablecer y construir una nueva cotidianidad, en otros espacios, en los cuales se debió readaptar, reconfigurando sus imaginarios, redes sociales y estilos de vida. Por tanto, la restitución de las condiciones de vida desde una política estatal tiene un componente sicosocial que es atendido a través de la música, considerada como espacio de formación que afecta de una u otra forma al ser humano, cuyas sensaciones y emociones son sensibles a los sonidos y a la música. Esto permite que la música sea y se convierta en un canal para expresar entusiasmo, afectividad, tristeza, euforia y dolor, pero dentro de un ambiente adecuado que produzca efectos específicos para vivenciarla, desde una perspectiva que va más allá de su percepción sonora en los contextos cotidianos y narrativos del individuo.

Los estudios mencionados, realizados especialmente con niños y niñas, buscaron conocer la capacidad para salir adelante viviendo en contextos adversos, generando propuestas que estimulen la capacidad para enfrentar toda clase de desafíos, transformarse en seres capaces de adaptarse, recuperarse y acceder a una vida significativa y productiva. Por ello, el proceso de enseñanza se enmarca en distintos factores, lo que requiere un maestro creativo, que se permita y permita a sus estudiantes desarrollar la participación y el encuentro dialógico, puesto que: *“La resiliencia es una de las variables más estudiadas en la actualidad por las implicancias que tiene para la prevención y la promoción del desarrollo humano”* (Salgado, 2005, p. 41).

De acuerdo con los anteriores antecedentes investigativos, se formula entonces la pregunta general *¿De qué forma las narrativas pedagógicas se convierten en herramienta que permite resignificar experiencias cotidianas en entornos educativos vulnerables?*, el presente artículo de investigación tomando como fundamento argumentativo y estadístico los resultados del trabajo académico de maestría en ciencias de la educación *“Relatos fotográficos, una narrativa para la promoción de los factores resilientes de niños y niñas en contexto educativo vulnerable”* (Bonilla, 2019). presentado a la universidad de la Amazonía con el cual se pretende explicar cómo la construcción de relatos fotográficos promueve los factores de resiliencia de niños y niñas en contexto educativo vulnerable, de tal forma que se genere una posibilidad de recuperación al enfrentar situaciones adversas para que puedan proyectar su futuro a partir del reconocimiento de sus propias experiencias, pues como mencionan Suárez y Valencia (2010): *“Nuestra sociedad necesita [...] crearle a todo el mundo la ilusión de que es una persona con posibilidades, con futuro, y de que la educación es un “ascensor” social”* (p. 26).

Es así como quienes fueron los protagonistas del proceso investigativo fueron los niños y las niñas, de una institución educativa de Florencia-Caquetá-Colombia, desde su vida misma, quienes a través de una estrategia novedosa, relatos fotográficos, tuvieron la posibilidad de construir y reconstruir sus historias personales, lo que induce a considerar que un buen relato le permite al hombre danzar con la vida, desarrollar la capacidad para fluir con los desafíos que aparecen, con los dolores por superar; la estrategia generó la posibilidad de elegir contar una historia que los hiciera poderosos y que los llevara a ver en el dolor o el sufrimiento una gigantesca posibilidad de aprender.

METODOLOGÍA

El diseño de la investigación se direccionó hacia el tipo de investigación descriptiva que de acuerdo a Danhke, G. L., (citado en Hernández, Et al, 1991, p. 60). *“busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que esté sometido al análisis”*. El método

de la investigación está dado por su carácter exploratorio, no experimental, cuyo propósito es comenzar a conocer una comunidad, un contexto, un evento, una situación, una variable o un conjunto de variables analizando una realidad y observando una situación. Por consiguiente, representa uno de los primeros acercamientos al fenómeno de promoción de resiliencia en niños y niñas en condición de vulnerabilidad en cuanto forma de representación e identificación mediante la producción de narrativas. De esta manera, se intenta generar un conocimiento que aporte elementos para futuras investigaciones sobre el tema y, además, construir una mirada crítica desde los mismos actores del proceso cultural e identitario que significa la realización de historias contadas por los protagonistas (Hernández, Et al, 1998, p. 58). El análisis de resultados se suscribió en un diseño mixto, ello representa el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques cualitativo y cuantitativo los cuales se entremezclan durante el proceso de investigación, o al menos, en la mayoría de sus etapas. Dicho modelo, por tanto, requiere de un manejo adecuado de los dos enfoques y una mentalidad abierta, además de agregar complejidad al diseño de estudio, pero contempla todas las ventajas de cada uno de los enfoques.

INSTRUMENTOS

Para el desarrollo de la investigación se aplicó el Inventario de Factores Protectores Personales construido por Ana Cecilia Salgado el cual, está compuesto por 5 Factores Personales de la Resiliencia: Autoestima, Empatía, Autonomía, Humor y Creatividad, medidos a través de 48 ítems, redactados tanto en forma positiva como negativa, cuyas modalidad de respuesta es de elección forzada (Si - No), pudiendo efectuarse la aplicación tanto a nivel individual como colectiva y que se encuentra dirigido a la población infantil, con edades comprendidas de 7 a 12 años (Salgado, 2005).

Dicho inventario fue suministrado en dos momentos. El primero, previo a los talleres pedagógicos con el fin de medir y analizar cómo se encuentran los factores personales de la resiliencia y, el segundo, con el objetivo de evaluar el impacto de los talleres en la promoción de los factores resilientes y señalar así, los resultados obtenidos por la investigación.

PROCEDIMIENTO

La recolección de los datos y su análisis no pueden verse como procedimientos separados. Son aspectos interactivos e interdependientes, como señala Woods (1987, p. 135), que deben integrarse para reconocer los resultados de una investigación.

Por tanto, Una vez aplicado el inventario de factores personales de la resiliencia, ejecutado los (8) ocho talleres pedagógicos contruidos intencionalmente bajo la

premisa de que fueran los protagonistas quienes con sus creaciones y vivencias construyeran sus propios relatos fotográficos. Y, posteriormente, aplicar nuevamente el inventario, los autores procedieron a realizar la sistematización y análisis de la información recolectada, valiéndose del software estadístico SPSS, con el cual se no sólo se reconocieron los niveles resilientes de los niños y niñas, sino que, además, se logró identificar las respectivas categorías de análisis. teniendo en cuenta los aspectos del discurso (narrativas), se contrastan con los referentes teóricos de la investigación con el fin de encontrar sustento que dé cuenta sobre los resultados obtenidos en la promoción de los factores resilientes.

Finalmente, teniendo el análisis individual de los inventarios, los insumos (relatos) producto de los talleres pedagógicos, se procedió a realizar la discusión sobre los tipos de factores que se promueven en población con características de vulnerabilidad, a través de la triangulación metodológica, teniendo en cuenta que el concepto de triangulación se refiere al uso de múltiples métodos en el estudio de un mismo objeto, y que la triangulación metodológica parte de la codificación y análisis por separado de los datos para luego compararlos, como una manera de validar los hallazgos.

RESULTADOS

El recorrido investigativo proporcionó importante información acerca de no solo los significados que les otorgan los protagonistas a sus recuerdos sino cómo es posible movilizar recorridos narrativos hacia el pasado de los niños, niñas o adolescentes, de tal forma que identifiquen en su historia personal aquellas experiencias que han marcado su vida y al recordarlas lograr que reconozcan que estas fortalecen sus factores de protección personales, lo cual se evidenció a partir de la construcción de relatos fotográficos como producto final.

Re significando la adversidad mediante las narrativas

Todos poseemos el potencial para enfrentar, superar e incluso fortalecernos a partir de la adversidad. Pero en la infancia se necesita de un adulto significativo que estimule el desarrollo de factores resilientes. En muchas ocasiones ese adulto es el maestro (a) en la escuela, que se convierte en el soporte para los pequeños *"Un mentor que puede crear un vínculo afectivo con el niño (a), servir como modelo a imitar o bien, ser fuente de información"* (Grotberg, 2006, p. 69). Ya que ellos necesitan tener modelos a imitar, en una etapa en la que se encuentran desarrollando una mayor empatía, intimidad y resolución de conflictos, fortalezas que contribuyen a fomentar el proceso dinámico de la resiliencia.

Conviene subrayar que los talleres guiados "Cuenta tu rollo" y "Hazlo tú mismo"

se convirtieron en una excusa para reconocer que el acompañamiento efectivo de un adulto reporta mayores beneficios en el desarrollo del niño o la niña. De modo que mediante el aprovechamiento del inmenso potencial pedagógico que posee el lenguaje visual, se presentaron diferentes fotografías a los niños y niñas y se les sugirió la construcción de narrativas de vida donde identificaran rupturas o ausencias que afectaron o cambiaron su vida y a su vez, resignifiquen los hechos más importantes de su pasado, ya que como lo advierte Bruner (1980), el pensamiento narrativo es una manera de significar las experiencias humanas, porque la narrativa se enfoca en la persona misma y sus circunstancias, sin perder de vista sus emociones, sentimientos, intenciones y acciones, las cuales se conjugan para dar lugar a una experiencia con sentido que se va construyendo y modificando a través del tiempo, es decir, permanece en constante cambio.

De este modo, niños y niñas lograron sintetizar este acompañamiento a partir de expresiones que ellos mismos construyen desde las siguientes fotografías:

Fotografía: *"la mano de un padre sosteniendo la de su bebe"*, evocó: *"Me recuerda la muerte de mi papá..."* sin embargo la muestra de su fortaleza se situaba después así *"...la imagen me genera tranquilidad y alegría porque cuando estoy con mi mamá siento esas emociones"*

Fotografía: *"Atardecer en el río y un barco"*, evocó en uno de los niños: *"El daño psicológico de mi hermano, lo amo..."* Sin embargo, al revelar su gusto por la imagen manifestó *"...me gusta porque parece el río Caguán y se encuentra en Cartagena del Chaira donde vive mi hermano, donde yo nací y mi hermano siempre me acompañó"*

Asimismo, de algunas imágenes que fueron capturadas en el contexto escolar por los propios niños y niñas donde se llevó a cabo la investigación y en el marco de uno de los talleres propuestos, surgen narrativas que visibilizan la importancia de contar con acompañamiento como mecanismo que favorece la resiliencia. Estas son:

"La Oscuridad" título que surgió de la inventiva de uno de los participantes. Es una fotografía que resultó oscura, pero se alcanza a evidenciar la silueta de un estudiante ubicado en un árbol cerca a la cancha de fútbol de la escuela y de ella menciona:

"Puede que todo sea oscuro, pero si tienes a alguien que te quiera, tienes el tesoro más grande. Yo por ejemplo tengo a mi familia y a mis compañeros"

"Soledad y Compañía" Es una toma en donde se muestran dos árboles uno más frondoso que otro y a ese respecto les permitió indicar.

"Por más lejos que se encuentre nuestra familia es importante saber que nos aman. Un árbol dañado puede reponerse con la sombra de los demás árboles"

que están cerca. Así es nuestra familia en nuestra vida"

No obstante, incluir procesos de promoción de resiliencia en la escuela, es a su vez, apuntar a mejorar la calidad de vida de los sujetos a partir de sus propios significados, es así como la primera tarea es identificar las cualidades y fortalezas que han permitido a los niños y niñas enfrentar de forma positiva las situaciones o experiencias estresantes de su vida y más que eso, fortalecer dichos atributos, no solo de forma individual sino en el contexto que le rodea.

Por su parte, las narrativas de niños y niñas evidenciaron de manera clara la presencia de factores personales resilientes como la empatía (capacidad de comunicarse y de percibir la situación emocional del interlocutor) de modo que al realizar la descripción de algunas de las fotografías agregaron:

"Es fácil saber quién es tu amigo si con una sonrisa y un abrazo puedes saber que está contigo, la amistad es lo que nos alegra la vida"

"Cómo uno entre dos personas logra crear algo que le haga bien a la sociedad"

"Todos somos iguales, que tenemos el mismo amor para todos, de que no importa la raza, color o etnia, todos vamos a ser iguales"

Las narrativas para resignificar la experiencia vivida y sentida

Generar historias a partir de la asociación con fotografías de espacios naturales o de celebraciones como la navidad, un partido de fútbol y fechas especiales en general le permitió a cada niño o niña su propio reconocimiento como ideales de estar y sentir en el mundo. Al respecto mencionaron:

"Hay que seguir adelante a pesar de todo, toca aprovechar la naturaleza porque es algo tranquilizante y fresco, donde uno puede estar en paz, sin problemas ni nada" "Me hace sentir libre y sin ninguna situación difícil"

Por lo que se refiere a la educación, Bruner (2003) afirma que se constituye en el dispositivo a través del cual la cultura aporta la caja de herramientas que da forma a la mente del hombre. Reconociendo además que la modalidad narrativa de pensamiento aparece como una de las principales herramientas culturales, y es por esa razón que la educación debería comenzar a prestarle mayor atención.

Como se ha dicho, una escuela competente para dotar al estudiante con una caja de herramientas que le posibilite contarse/narrarse no como dato acabado, sino como un proceso de vida, un proyecto que se va construyendo, que se va expresando, desplegando y significando. De modo que al incluir ejercicios narrativos en la escuela se generan espacios más cálidos y a su vez más amables, y desde esta perspectiva, pensar la escuela como un lugar en donde

un niño o niña puede reconstruir su propia historia.

A su vez, las experiencias del ejercicio narrativo y en las voces de los protagonistas, se pudieron descifrar como:

"Una muy deliciosa actividad..." Y que además "...nos ayudó a entender muchas cosas, como el reflexionar lo que sucede en cada hogar y los problemas de la juventud"

Relatos y expresiones en un horizonte hermenéutico que al mismo tiempo se ubican en una forma de arte literario para activar y descubrir sentimientos de satisfacción sobre el lugar que ocupan en la escuela. Por ejemplo, en algunos de los productos obtenidos mediante talleres como: "Una imagen, una historia, mil sonrisas" y "Con sentido por la vida" ellos fueron capaces de narrar fragmentos de historias personales y en ellas identificar la escuela como un lugar seguro, y en donde reciben apoyo y felicidad, no solo de docentes sino de sus propios compañeros. Incluso situaron la escuela como un lugar privilegiado, como la experiencia más hermosa y como su segundo hogar.

Después de realizados los talleres con que se pretendió movilizar recorridos narrativos hacia el pasado de los niños, niñas o adolescentes, de tal forma que identificaran en su historia personal aquellas experiencias que han marcado su vida y al recordarlas lograr que reconocieran que estas fortalecen sus factores de protección personales, a partir de la construcción de relatos fotográficos como producto final, lo cual se evidenció en la medida que los niveles de resiliencia aumentaron, pues de un índice bajo y mediano en el inventario inicial, se pasó a un 72 % de nivel de resiliencia alto y un 16 % en nivel medio, solo un 12 % permaneció en nivel bajo, lo que se reafirma, cuando la mayoría de los niños manifiestan su percepción final con los talleres realizados "[...] muchas gracias por su atención, por estar a nuestro lado para nosotros podernos expresar, todos esos sentimientos [...]"

Estos resultados están acordes con lo que expresa Daza y Peña (2010, p. 1), cuando dice que variados estudios han identificado una serie de factores adversos en niños abandonados tales como: abuso físico o sexual, migración a otras regiones, pobreza crónica, violencia comunitaria, discordia familiar, enfermedad psiquiátrica o física por parte de los padres y problemas familiares como divorcio o pérdida de alguno de los padres. Es aquí, donde el niño a pesar de haber experimentado una serie de riesgos para su desarrollo físico o mental logra sobreponerse y darle un re significado a su vida en torno a nuevas expectativas y sueños. Lo que se indica con lo anteriormente planteado es que, a través de las narrativas que se construyen en torno a la experiencia vivida, se logra un paso importante para superar dicha experiencia y darle un re significado.

DISCUSIÓN

Después de analizar los niveles de creatividad como factores de resiliencia de los niños y niñas de la Institución Educativa sujetos al estudio, se encontró de acuerdo con los resultados del primer inventario que pese a que el 76 % presentaban una creatividad en estado medio o moderado, y un 24 % presenta niveles bajos de creatividad, después del inventario final los resultados demostraron un cambio trascendental en este factor de protección personal y resiliencia, demostrados en que el 100 %, es decir la totalidad de los niños, niñas y adolescentes sujetos a la investigación puntuaron un nivel alto en su creatividad y narrativa dándole un re significado a la vida, y se reafirma cuando manifiestan al finalizar la aplicación del instrumento que *"me gustaron todas las actividades, fueron entretenidas, creativas, nos permitieron despejar la mente, y recordar cosas que no nos gustan pero verlas de una mejor manera, como aprender de eso"*.

Como lo demuestran los diferentes productos narrativos obtenidos con los talleres como herramientas pedagógicas, la creatividad de los estudiantes de la Institución Educativa en Florencia Caquetá, del grado sexto tres, ahora demuestran un alto nivel de creatividad, y es debido a la exteriorización de las historias contadas a través de los talleres realizados en el segundo momento de la investigación, ahora expresan de forma gráfica y narrativa una nueva historia de proyecto de vida y dimensionan el mundo desde la perspectiva de la creatividad.

Finalmente, con todos los resultados obtenidos, se confirma lo expresado por Cyrulnik cuando refiere que es la representación del golpe lo que causa el trauma, es decir, si bien el ser humano no solo siente el dolor al representar o volver a revivir una situación difícil, sino que a su vez logra percibirlo, interpretarlo y representarlo, y más de manera artística y poética, logrando con esta representación una función de restauración, ya que al transformar la desdicha en relato, la persona se logra distanciar de ella haciéndola soportable, metamorfoseándola en risa o en obra de arte (2001), y es con todo lo anterior que entrar a interactuar los diferentes factores personales que permiten y en el caso de la investigación permitieron fortalecer la resiliencia.

"En la elaboración artística del sufrimiento el individuo se hace dueño de sus emociones puesto que es él o ella quien presenta su obra e influye a otro, sea un otro concreto que escucha un cantico, relato o ve un drama o pintura" (Cyrulnik, 2001).

CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados obtenidos de la aplicación de los ocho (8) talleres pedagógicos,

demuestran que lograron movilizar recorridos narrativos hacia el pasado de los niños y niñas, de tal forma que se identificaron en su historia personal aquellas experiencias que han marcado su vida y al recordarlas lograron reconocer y empoderar estas para fortalecer sus factores resilientes, como la empatía, la autoestima, la autonomía, el humor y la creatividad a partir de la construcción de relatos fotográficos como producto final, siendo evidente que los niveles de resiliencia y factores personales aumentaron, como se describieron en los resultados.

Reconociéndose así, la contribución de los relatos fotográficos en el desarrollo de los factores de protección personales en niños y niñas resilientes, dado que después que los niños y niñas logran contar sus historias por medio de la fotografía, imágenes y narrativa, pueden exteriorizar sus frustraciones y aquellos sucesos que les hicieron daño y superarlos logrando re significar sus experiencias de forma positiva.

Se concluye que desde hace tiempo psicólogos evidencian como a través de la narración, se alienta a las personas a contar lo sucedido no solamente para desahogarse, sino para colocar en contexto determinada situación y darle sentido, el autor Ovalle (2010) lo reafirma al indicar que "la técnica narrativa permite la construcción de significados que posibilitan examinar la experiencia personal, con énfasis en factores emocionales, relacionales y de identidad. [...] propiciando la construcción de un espacio simbólico que resignifican las experiencias de vida (p. 25).

De este modo, la construcción de relatos fotográficos, permite que los niños y niñas mediante el discurso hagan presente aquellas situaciones y eventos frustrantes de sus vidas, dentro de estos eventos se encontraron en su mayoría: la pérdida de uno de sus padres, de un ser querido, la separación de los padres y actos de violencia intrafamiliar y externa, situaciones que por medio de las imágenes construidas permite explicar cómo estas situaciones han sido superadas y a su vez permiten fortalecer factores resilientes, ya que de acuerdo con las historias e imágenes que construyeron, demuestran tener una percepción diferente de la vida, de la naturaleza y de la misma sociedad.

Finalmente, con el desarrollo investigativo, se encuentra que es posible re significar sentidos compartidos a través de relatos fotográficos, y que estos se conviertan en un medio para promover los factores de protección personales en niños y niñas resilientes, ya que como lo demuestran las narraciones derivadas de la intervención en los talleres pedagógicos, los sujetos de estudio demuestran que ahora sienten un respeto y amor por las naturaleza, ven en la amistad y el amor familiar un punto de apoyo importante y sobretodo demuestran aspiraciones hacia un futuro mejor y convertirse en grandes profesionales, además debe resaltarse que piensan que el trabajo y la relación con los demás y en grupo acrecienta el deseo de salir adelante y superar cualquier evento adverso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bonilla Caicedo. L.C (2019) "Relatos fotográficos, una narrativa para la promoción de los factores resilientes de niños y niñas en contexto educativo vulnerable" Trabajo de maestría en ciencias de la educación. Programa de maestría en ciencias de la educación. Universidad de la Amazonía. Florencia Caquetá.
- Bruner, J. (1980). Realidad mental y mundos posibles. Capítulo 2: "Dos modalidades de pensamiento". Gedisa, Barcelona.
- Bruner, J. (2003): La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida. Buenos Aires: FCE
- Connelly, F. y Clandinin, D. (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa, En Larrosa, J. y otros, Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona: Laertes.
- Cyrułnik, B. (2001). Los patitos feos. La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida. Madrid: Gedisa.
- Dávila L, A. (2015). "A la luz de la propia sombra. Incorporaciones de la fotografía a la sociología" Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía, N° 10. ISSN: 1139-5737, DOI5.2016.17169.
- Daza, V. N., y Peña, J. A. (2010). Manifestaciones de aspectos resilientes en las narrativas de niños y jóvenes de la Institución Servicio Juvenil Bosconia El Rosal. Bogotá-Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- García de Jesús, M. C., & del Carmen, M. (2008). La escuela como "factor protector" para las drogas: una visión de adolescentes y maestros. Rev Latino-am Enferm, 16.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. México: McGraw-Hill Interamericana editores.
- Núñez, D. (2014). Capacidades resilientes en adolescentes en contexto de vulnerabilidad. Santiago-Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Osorio, J. (2017). Estrategias socio-pedagógicas basadas en la resiliencia para fortalecer el rendimiento académico de los estudiantes de grado noveno de educación básica secundaria de la Institución Educativa Jorge Ardila Duarte de Bucaramanga, Santander, Colombia. Bucaramanga-Santander: Universidad Abierta y a Distancia (UNAD).

Proyecto Educativo Institucional (PEI). Institución Educativa Instituto Técnico Agroindustrial de la Amazonia.

Perdomo, O. (2014). Resiliencia en la enseñanza musical en población infantil y juvenil en situación de desplazamiento forzado. *Amazonia Investiga*, 5-33.

Salgado, A. C. (2005). Métodos para medir la resiliencia: Una alternativa peruana [Methods of measurement of resilience: A Peruvian alternative] *Liberalit, Revista de Psicología* (11) 41 – 48.

Sambrano, J. (2010). Resiliencia. Transformación positiva de la adversidad. México: Editorial Alfa.

Serrano, A. (2016). Narrativa y promoción de resiliencia. Factores de riesgo más frecuentes en futuros docentes en formación. Madrid-España: Universidad Complutense de Madrid.

Suárez, H., y Valencia, A. (2010). Educación y democracia: un campo de combate. Bogotá: Fundación Estanislao Zuleta.

Woods, P. (1987). La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Barcelona, España: Paidós.