

LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

PUPPETS AS A DIDACTIC STRATEGY FOR TEACHING IN PRESCHOOL EDUCATION

OS FANTOCHES COMO ESTRATÉGIA DIDÁTICA PARA O ENSINO NA EDUCAÇÃO INFANTIL

YÉFFERSON ANDRÉS JIMÉNEZ FLÓREZ¹



<https://orcid.org/0000-0002-0530-7867>



yeffersonandresjimenez@gmail.com

EYDER CIFUENTES MUÑOZ²



<https://orcid.org/0009-0003-2626-8427>



eidercifu@hotmail.com

¹ Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, Magíster en Ciencias de la Educación. Docente investigador.

² Psicólogo, Magíster en Ciencias de la Educación. Docente orientador.

RESUMEN

El uso de títeres en la educación preescolar se ha consolidado como una herramienta didáctica efectiva para fomentar el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes. Esta investigación muestra el impacto que tuvo la promoción de una estrategia didáctica basada en los títeres como escenario para dinamizar las prácticas de enseñanza en la educación preescolar. La investigación se desarrolló con un grupo de seis docentes del grado Transición de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial en Florencia - Caquetá. El enfoque de la investigación es de tipo cualitativo de corte explicativo con diseño investigación-acción práctico. Para el proceso de recolección de la información se utilizaron técnicas de investigación tales como entrevistas semiestructuradas, observaciones de aula y talleres dirigidos, a su vez, se utilizaron instrumentos de investigación como diarios de campo, registro fotográfico, audios y videos. Respeto al análisis de la información se utilizó el software Atlas Ti. En lo referido al impacto en la investigación, se logró propiciar nuevos espacios de enseñanza a través de los títeres como elemento transversal a las prácticas cotidianas del quehacer docente.

Cómo citar:

Fecha Recibido: 24/09/2024 **Fecha Aceptado:** 12/06/2025 **Fecha Publicado:** 30/06/2025

Jiménez Flórez, Y. A. & Cifuentes Muñoz, E. (2025). Los títeres como estrategia didáctica para la enseñanza en la educación preescolar. *Maestros & Pedagogía* Vol. 7(1). ppt. 75-93



Esta obra puede compartirse bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Palabras clave:

Educación preescolar, enseñanza, estrategia didáctica, títeres.

ABSTRACT

The use of puppets in preschool education has been consolidated as an effective didactic tool to promote learning and the integral development of students. This research shows the impact of the promotion of a didactic strategy based on puppets as a scenario to dynamize teaching practices in preschool education. The research was developed with a group of six teachers of the Transition grade of the Educational Institution Instituto Técnico Industrial in Florencia - Caquetá. The research approach is qualitative and explanatory with a practical action-research design. For the information gathering process, research techniques such as semi-structured interviews, classroom observations and guided workshops were used, as well as research instruments such as field diaries, photographic records, audios and videos. The Atlas Ti software was used for data analysis. Regarding the impact on the research, it was possible to promote new teaching spaces through puppets as a transversal element in the daily practices of teaching.

Keywords:

Preschool education, teaching, didactic strategy, puppets.

RESUMO

O uso de fantoches na educação pré-escolar tem se consolidado como uma ferramenta didática eficaz para promover a aprendizagem e o desenvolvimento integral dos alunos. Esta pesquisa mostra o impacto que teve a promoção de uma estratégia didática baseada em fantoches como cenário para dinamizar as práticas de ensino na educação pré-escolar. A pesquisa foi desenvolvida com um grupo de seis professores da série Transição da Instituição Educacional Instituto Técnico Industrial em Florencia - Caquetá. A abordagem da pesquisa é qualitativa e explicativa, com um projeto prático de pesquisa-ação. Para o processo de coleta de informações, foram utilizadas técnicas de pesquisa como entrevistas semiestruturadas, observações em sala de aula e oficinas orientadas, além de instrumentos de pesquisa como diários de campo, registros fotográficos, áudios e vídeos. Para a análise dos dados, foi utilizado o software Atlas Ti. Quanto ao impacto na investigação, foi possível propiciar novos espaços de ensino por meio dos fantoches como elemento transversal às práticas cotidianas do trabalho do professor.

Palavras-chave:

Educação pré-escolar, ensino, estratégia didática, fantoches.

INTRODUCCIÓN

La educación preescolar es una etapa fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, donde se sientan las bases para su futuro aprendizaje y crecimiento. En este contexto, las estrategias didácticas innovadoras juegan un papel crucial para captar la atención de ellos y facilitar procesos de enseñanza más efectivos y significativos. El artículo de investigación titulado **"Los Títeres como estrategia didáctica para la enseñanza en la educación preescolar"** aborda esta temática, explorando el uso de los títeres como una herramienta pedagógica capaz de transformar las prácticas educativas tradicionales en el aula.

En este sentido, Woodhead y Oates (2012), enfatizan la relevancia de las experiencias sensoriales y emocionales en el desarrollo infantil temprano. Además, se plantea la necesidad de incorporar metodologías lúdicas y creativas, como el uso de títeres, para enriquecer el currículo y responder a las necesidades de los niños.

El marco teórico profundiza en los fundamentos pedagógicos que sustentan la investigación. Se alude a las teorías de Vygotsky, Bruner y otros autores que resaltan la importancia del juego y la interacción social en el aprendizaje. Los títeres son presentados como herramientas versátiles que favorecen el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes, además de ser un recurso terapéutico y de expresión artística. Esta sección también incluye un diagrama generado con el software Atlas Ti, que visualiza las problemáticas y retos identificados en las entrevistas a docentes.

La metodología detalla el diseño de la investigación, basado en un enfoque cualitativo de tipo explicativo y con un diseño de investigación-acción práctico. Participaron seis docentes de preescolar de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial en Florencia, Caquetá. Las técnicas de recolección de datos incluyeron observaciones de aula, entrevistas semiestructuradas y talleres dirigidos, apoyados por instrumentos como diarios de campo, registros fotográficos y audiovisuales. El análisis de la información se realizó con el software Atlas Ti, lo que permitió una interpretación sistemática y contextualizada de los resultados.

Los resultados evidencian cómo la implementación de los títeres transformó las prácticas pedagógicas de las docentes. Inicialmente, predominaban métodos tradicionales como fotocopias y guías impresas, pero tras los talleres de formación, las docentes adoptaron los títeres como una herramienta transversal y lúdica. Se observaron mejoras en la participación de los niños, su capacidad

para expresar emociones y su colaboración en actividades grupales. Los títeres fueron resignificados, pasando de ser un recurso de entretenimiento a una estrategia didáctica esencial.

En la discusión, se reflexiona sobre estos hallazgos y se contrastan con la literatura existente. Se destaca el cambio de percepción de las docentes y la versatilidad de los títeres para abordar diversos contenidos curriculares. Además, se subraya la importancia de continuar innovando en las metodologías de enseñanza para responder a las necesidades de los niños.

Finalmente, las conclusiones resumen los logros del proyecto, como la apropiación de los títeres por parte de las docentes y su impacto positivo en el aula. También se plantean desafíos, como la falta de oferta educativa para los grados Prejardín y Jardín en muchas instituciones, lo que limita el desarrollo de un proceso educativo completo que promueva un aprendizaje holístico desde el nivel de educación preescolar.

En síntesis, este artículo ofrece una visión integral sobre el potencial de los títeres como estrategia didáctica en la educación preescolar, combinando fundamentos teóricos, evidencia empírica y reflexiones prácticas. Su estructura coherente y rigurosa lo convierte en un valioso aporte para docentes, investigadores y profesionales interesados en innovar en el ámbito educativo.

MARCO TEÓRICO

Se denomina educación preescolar al nivel educativo conformado por los grados Prejardín, Jardín y Transición, educación dirigida a las niñas y niños entre los 3 y 5 años respectivamente, edad en la cual se gestan importantes procesos neurales directamente relacionados con la cognición, la comunicación y los procesos socioafectivos.

La educación cimentada en los primeros años de vida permite edificar sociedades prósperas, emancipadas y transformadoras, (García, 2002) refiriendo a Lev Vygotsky, expone que "la educación garantiza el desarrollo pleno del estudiante, el hombre deja de ser visto como un ser individual porque en esencia, es un ser social que busca transformarse y transformar el mundo".

El presente marco teórico se estructura en tres ejes fundamentales: primero, los fundamentos neurocientíficos y pedagógicos de la educación preescolar; segundo, el títere como herramienta didáctica y terapéutica; y tercero, la necesidad de transformación paradigmática en las prácticas educativas tradicionales.

Fundamentos neurocientíficos y pedagógicos de la educación preescolar

(Nelson, 2000) expone que “si bien el desarrollo humano es un proceso discontinuo que se da a lo largo de la vida, las bases sobre las cuales se irán complejizando las capacidades, habilidades y potencialidades humanas se asientan entre los 0 y los 6 años de vida”, afirmación por la cual varios países le apuestan al fortalecimiento de la educación inicial y preescolar como escenario para garantizar el desarrollo nacional, cabe recordar que en este periodo de vida se gestan el mayor número de conexiones neuronales que determinan los procesos cognitivos básicos y los superiores del ser humano.

Hablar de educación preescolar es sinónimo de conceptualizar sobre procesos de enseñanza y aprendizaje, (Arenas & Rojas, 2010) define la enseñanza como “el proceso que posibilita la organización de las actividades cognoscitivas que incluye la actividad del alumno (aprender) y las actividades del maestro (enseñar)”, por su parte, (González, 1999) define el aprendizaje

El títere como un “proceso dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, convivir y ser, contruidos en la experiencia sociohistórica, en el cual se producen como resultado de la actividad del individuo y de la interacción con otras personas, cambios relativamente duraderos y generalizables, que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer con personalidad”, desde esta perspectiva, estamos invitados a entender que los procesos de enseñanza y aprendizaje están ligados a la interacción y la posibilidad de vivir experiencias significativas de forma dialéctica.

Ahora bien, la educación preescolar soporta su accionar pedagógico en los docentes formados a nivel profesional para atender las necesidades educativas de las niñas y los niños; de acuerdo con (Bruner, 1987) los maestros “deben proporcionar situaciones problema que estimulen a los estudiantes a descubrir por sí mismos, la estructura de los nuevos aprendizajes”, estructura que refiere a las ideas fundamentales en el proceso de construcción de conocimiento, asimismo, el autor expresa que el aprendizaje en el salón de clases puede tener lugar inductivamente refiriéndose a pasar de los detalles y los ejemplos hacia la formulación de un principio general, “el aprendizaje por descubrimiento brinda la posibilidad que el maestro presente ejemplos específicos y los estudiantes trabajen hasta que descubran las interacciones y la estructura del material”.

En este sentido, se define el rol del maestro de educación preescolar, como un guía y facilitador de los procesos de enseñanza y aprendizaje, conocedor de las realidades sociales, contextos y necesidad educativa, (Jonassen, 2000) refiriéndose al rol del docente expresa, “los ambientes de aprendizajes diseñados por los maestros deben sostener múltiples perspectivas o interpretaciones de realidad, construcción de conocimiento, actividades basadas en experiencias ricas en contexto”, en otras palabras, el docente tiene la responsabilidad de formar el niño para la vida, ya que los conocimientos relevantes y útiles

corresponde a aquellos que se puede aplicar en el mundo real.

Resulta necesario, dedicar un apartado para conocer la incidencia del medio en los procesos educativos, cabe señalar que la investigación se desarrolló en un territorio que vivió por más de cinco décadas los embates del conflicto armado, al respecto (García, 2002), expresa que el contexto social influye en los procesos de enseñanza y aprendizaje en lo referido a los procesos de pensar, sentir, decidir y actuar", se requiere precisar que el medio influye pero no determina directamente los procesos educativos de una comunidad, sin embargo, el maestro de educación preescolar tiene el reto de construir ambientes de aprendizajes innovadores que terminen por sentar las bases de nuevos imaginarios de realidades sociales.

El títere como herramienta didáctica y terapéutica

En lo referido la conceptualización sobre el rol de los títeres y su transfiguración en el campo educativo, (Oltra, Los títeres: un recurso educativo, 2013) expone los fundamentos didácticos de la aplicación de los títeres en la educación desde una perspectiva general, al igual que, sustenta la posibilidad de reinventar los procesos de enseñanza en la educación a partir de la inclusión de los títeres como estrategia didáctica, "el teatro de títeres se concibe como una apuesta para potenciar la capacidad analítica y crítica en los estudiantes". En el mismo sentido, (Oltra, 2013), expone que "los títeres han sido llevados al ámbito terapéutico para ayudar a niños con problemas cognitivos a encontrar la realidad inmediata", en coherencia con lo expuesto, se puede afirmar que los muñecos son una posibilidad terapéutica funcional que acerca al niño a su realidad y que realiza grandes aportes a la terapia ABA.

En esta misma línea, encontramos que (Astell, 2002) expone la experiencia del teatro de títeres como terapia y realiza propuestas para la utilización de estos en el tratamiento de algunas patologías, "el títere es el puente entre la fantasía y la realidad, una oportunidad para dejar de lado la enfermedad", así pues, el teatro de títeres permite llevar el mismo drama a un nivel infantil con una carga de posibilidades extractas, coloridas y deformes que permiten sanar por medio de la imaginación y construcción de mundos posibles.

Igualmente, los investigadores (Domínguez & Balladares, 2015) proponen utilizar los títeres como "herramienta de apoyo y convertirla en una estrategia didáctica, que a partir de ella se fortalezca el pensamiento creativo de los niños", evidenciando de esta forma, la utilidad del títere como elemento para potenciar la capacidad imaginativa, creativa y recreativa del niño, al tiempo que fortalece la capacidad crítica de los estudiantes.

La riqueza del títere y su aporte a la formación del niño están ligados, fundamentalmente, a que el títere puede considerarse un objeto intermediario (Bernardo, 1986) "El títere llama la atención del niño de manera inusual y esta

herramienta le permite al educador conectar a sus estudiantes con el aprendizaje guiado”, en este sentido, se infiere que la utilización del títere es una herramienta que permite al docente conectar al niño con el conocimiento de una manera en la que el niño se siente emocionalmente filial.

Conocer los alcances del títere es tan importante como conocer las posibilidades que históricamente se le ha otorgado al muñeco; (Rioseco, 2010) define los títeres como objetos inanimados que, a través de la acción de un individuo adquieren una apariencia de vida. La palabra títere viene del ruido: “ti, ti” que hacían con un silbato los titiriteros en sus representaciones. La palabra francesa marionette (marioneta) se refiere al habla de estos personajes, una “marionette” era un clérigo, que en las representaciones religiosas transformaba su voz haciéndola aguda para que pareciese femenina; en español e italiano, se usa indistintamente la palabra títere o marioneta, pero se hacen estas distinciones sobre ambos: el títere tiene cabeza, manos y cuerpo que es un trozo de tejido que le sirve al titiritero para manejarlo con la mano, mientras la marioneta tiene cabeza, manos, brazos, piernas y troncos móviles, que se mueven con hilos o varillas por el marionetista situado por encima o detrás del muñeco; en otras palabras el títeres en esencia es un objeto inanimado que requiere de un titiritero que dé vida y construya escenarios de enseñanza intencionados.

Transformación paradigmática en las prácticas educativas tradicionales

Los títeres como una posibilidad de enseñanza distinta a los procesos tradicionales, busca la ruptura epistémica (Bedoya, 2014) manifiesta la necesidad de un “cambio en el paradigma educativo que evolucione de lo tradicional –transmisión de conocimiento- a un paradigma reflexivo, racional y crítico -que enseñe a pensar y deje pensar- que garantice como diría Bachelard “la Formación del Espíritu Científico”; no es algo oculto que durante muchos años, la educación preescolar ha estado guiada por textos escolares, por las planas, el cuaderno de ferrocarril, por los sellos para que el estudiante termine de colorear o rellenar, el recitar como “loros” la poesía del Renacuajo Paseador; en otras palabras, la educación preescolar ha buscado un apaciguamiento de los estudiantes, que no pregunten, que no opinen y que no discutan las orientaciones.

A su vez, dicha escolaridad estuvo orientada por maestros que creían tener verdades absolutas, métodos de enseñanza unívocos e inequívocos, donde el estudiante está visto como alumno carente de luz y donde el problema del aprendizaje era del estudiante más nunca del maestro o sus metodologías, “una realidad que no se descubre, una realidad impuesta”.

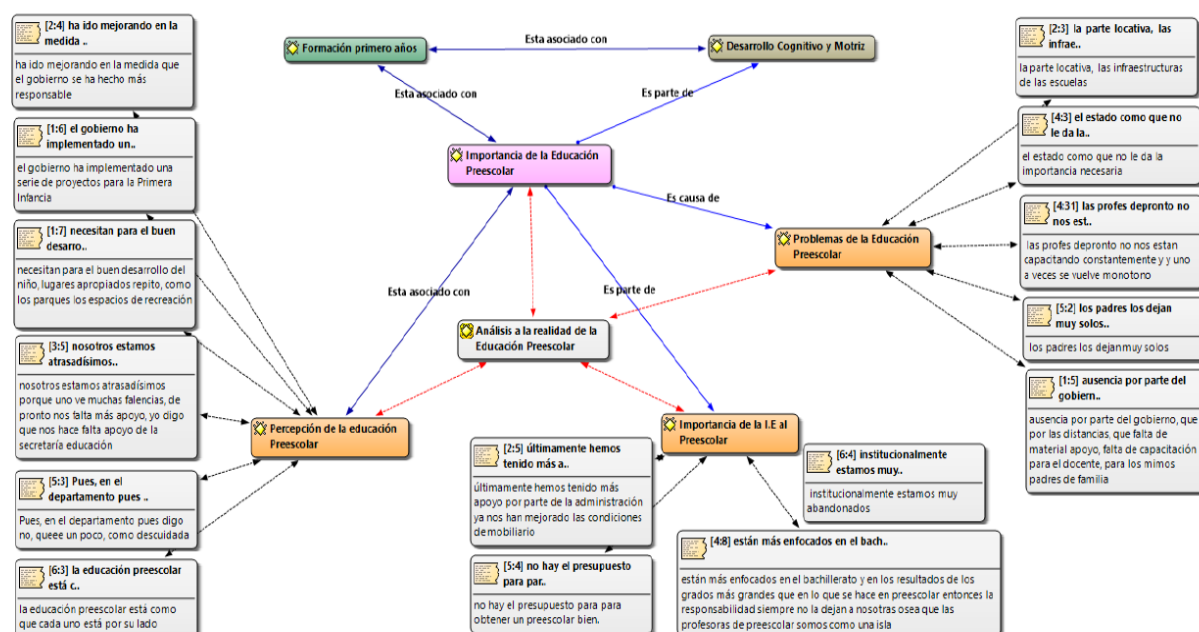
En el mismo sentido, (Max-Neef, 1994) expone que “un hombre capacitado es un mal computador” y propone que la educación es la búsqueda de herramientas que permita la comprensión de la realidad –El Acto Creativo-, que implica el cambio de paradigma del docente donde deje de preparar al niño para el grado

siguiente y se proponga formarlo para la autorrealización, para la vida. Formar la personalidad a partir del autoconocimiento y reconocimiento de lo que lo rodea es un proceso que se le debe permitir al niño, (Magariño, 1996) recopila esa posibilidad en el “juego dramático”, aquí los estudiantes aportan su personalidad, gestos, capacidad para imitar o crear nuevas personalidades, expresar ideas a través de su cuerpo y los diferentes tonos que puede modular con su voz, lo que se convierte en un espacio significativo y que facilita el aprendizaje en los espacios de formación, la educación preescolar debe ser un espacio transformador que permite al estudiante el conocimiento y reconocimiento, descubrir y redescubrir, moldear su personalidad según las posibilidades que le brinda el medio y no lo que el docente considere que es lo correcto.

En conclusión, se rescata la importancia que tiene el periodo de vida entre los 0 y los 6 años de vida para el desarrollo del ser humano y pone de manifiesto la necesidad urgente de propiciar una ruptura epistemológica en la educación preescolar, que mitigue el uso y abuso de la enseñanza instrumental, memorística, repetitiva y trascienda a espacios de enseñanza modernos donde prime los intereses, necesidades y contextos de los estudiantes de educación preescolar y la intencionalidad formativa del maestro a través del títere.

A continuación, se expone red semántica construida en Atlas Ti, que expone las principales problemáticas y retos que tiene la educación preescolar a través de entrevistas a las docentes.

Red: “Análisis a la educación preescolar”



Familia de Códigos	Código	Cita "texto"
--------------------	--------	--------------

METODOLOGÍA

El proyecto de investigación cualitativo de corte explicativo se realizó con seis docentes de preescolar en Florencia, Caquetá cimentado los lineamientos propios de la Investigación Acción - IA (Hernández, 2014). La finalidad de este tipo de investigación es "comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente: grupo, programa, organización o comunidad".

Resulta importante precisar que, esta investigación se desarrolló bajo el principio práctico y no participativo, así pues, el diseño práctico implica el estudio local de un grupo o comunidad, que centra su accionar en el desarrollo y aprendizaje de los participantes para la implementación de un plan de acción que introduce a la mejora o genera cambios en el problema identificado. El liderazgo de la investigación es compartido entre los participantes y el investigador.

Se utilizaron diversas técnicas de investigación que permitieron recoger información relevante. En primer lugar, se implementó la observación no participante, una estrategia que posibilitó el análisis de las dinámicas educativas sin intervenir directamente en ellas. Para ello, se emplearon instrumentos como el diario de campo, que facilitó el registro reflexivo de los acontecimientos más significativos. Asimismo, se recurrió al registro filmico y fotográfico como herramientas complementarias que capturaron momentos clave del proceso pedagógico. Estas técnicas permitieron una mirada profunda y situada sobre las prácticas educativas. El cruce de datos favoreció una interpretación rica y contextualizada de los fenómenos observados.

En un segundo momento, se acudió a la entrevista semiestructurada con cada una de las docentes de educación preescolar utilizando una guía de entrevista previamente validada por expertos y la grabación de ésta en video. Por último, se realizaron cuatro talleres de intervención directa con el total de las docentes y un acompañamiento situado.

La imagen expone el proceso de elaboración y capacitación de las docentes en la implementación de la estrategia didáctica basada en títeres.



Taller 1



Taller 2



Taller 3



Taller 4

RESULTADOS

La investigación, orientada a incorporar los títeres como recurso didáctico en el quehacer pedagógico de docentes, evidenció resultados significativos en cada una de sus fases metodológicas. El estudio adoptó un enfoque cualitativo y se centró en seis docentes del grado Transición, nivel que representa la única oferta de educación preescolar en dicha institución. A través de procesos reflexivos y prácticos, se logró identificar el impacto positivo de los títeres en la planificación y ejecución de estrategias pedagógicas. Las docentes participantes mostraron un alto grado de apropiación y creatividad al integrar esta herramienta en sus dinámicas de aula. Los hallazgos confirman la pertinencia de los títeres como mediadores simbólicos en el desarrollo integral de niñas y niños.

La fase inicial de caracterización permitió identificar las prácticas pedagógicas predominantes, las cuales se centraban en el uso de metodologías tradicionales como fotocopias, tablero y textos escolares. Si bien las docentes manifestaron en las entrevistas utilizar recursos innovadores, la observación en el aula reveló una mayor inclinación hacia actividades de diligenciamiento de guías y trabajo con material impreso. Se evidenció una preocupación por cumplir los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, con una participación

limitada en procesos de actualización docente voluntarios, más allá del programa “Todos a Aprender”.

La implementación de los talleres de formación en títeres marcó un punto de inflexión en la investigación. La participación y entusiasmo de las docentes fue un resultado destacable. A través de una metodología práctica y vivencial, las maestras no solo aprendieron sobre la construcción y manipulación de títeres, sino que también experimentaron su potencial pedagógico de primera mano. Las evaluaciones de los talleres fueron altamente positivas, con comentarios que resaltaban la utilidad de los títeres como herramienta transversal y lúdica para abordar diversos contenidos curriculares. Las docentes expresaron cómo los títeres podían captar la atención de los niños, facilitar la comprensión de conceptos y fomentar la creatividad y la imaginación en el aula.

La fase de apropiación e inclusión de los títeres en las prácticas pedagógicas cotidianas demostró un cambio significativo en las estrategias didácticas de las docentes participantes. Los acompañamientos posteriores a los talleres evidenciaron la incorporación activa de los títeres en diversas actividades de enseñanza. Un ejemplo concreto fue la utilización de títeres para abordar el tema de las “profesiones”, donde se observó cómo los niños se involucraban activamente, inventando roles y explorando sus propios intereses vocacionales. Este ejercicio ilustró el potencial del títere para estimular la imaginación y conectar el aprendizaje con los proyectos de vida de los estudiantes.

Un resultado importante fue la transformación en la percepción de los títeres por parte de las docentes. Inicialmente vistos como un recurso de entretenimiento para ocasiones especiales, los títeres fueron resignificados como una herramienta didáctica versátil y valiosa para la enseñanza en preescolar. Las docentes descubrieron su capacidad para dinamizar las clases, fortalecer las competencias comunicativas de los niños (hablar, escuchar, imaginar), y abordar cualquier temática de manera lúdica y significativa.

La reflexión final con las docentes participantes reveló un consenso en cuanto al cumplimiento del objetivo de la investigación. Manifestaron haber descubierto una nueva herramienta didáctica que, aunque conocida, nunca se había experimentado de manera tan cercana y profunda. Reconocieron la adaptabilidad de los títeres a cualquier temática y su gran acogida por parte de los niños. Las docentes afirmaron que los títeres se integrarían de ahora en adelante como una herramienta habitual en sus estrategias de enseñanza, destacando la importancia de una planificación reflexiva sobre su uso y propósitos pedagógicos.

Esta investigación demostró la viabilidad y el impacto positivo de incluir los títeres como estrategia didáctica en la educación preescolar. Los resultados evidencian una transformación en las prácticas pedagógicas de las docentes participantes,

quienes lograron apropiarse de esta herramienta y reconocer su potencial para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentar la creatividad infantil y generar un ambiente de aprendizaje más lúdico y significativo. La experiencia exitosa en el grado Transición sugiere la pertinencia de explorar la inclusión de los títeres en otros niveles de la educación preescolar como Prejardín y Jardín, considerando los beneficios que la estimulación temprana puede aportar al desarrollo integral de los niños.

En conclusión, los resultados de la Investigación indican que el uso de títeres en el nivel preescolar tiene múltiples beneficios:

Desarrollo Cognitivo: Los títeres ayudaron a los niños a comprender conceptos abstractos y a mejorar sus habilidades lingüísticas. Los docentes observaron un aumento en la participación y el interés de los estudiantes durante las actividades de aprendizaje.

Desarrollo Emocional: Los títeres permitieron a los niños expresar sus emociones y resolver conflictos de manera segura y controlada. Los docentes notaron una mejora en la empatía y la gestión emocional de los estudiantes.

Desarrollo Social: El uso de títeres fomentaron la colaboración y el trabajo en equipo. Los niños aprendieron a interactuar con sus compañeros y a respetar diferentes puntos de vista.

DISCUSIÓN

La presente investigación se propuso integrar los títeres en las estrategias didácticas de las docentes de educación preescolar de la Institución Educativa Técnico Industrial. Este objetivo se abordó mediante un proceso estructurado que comprendió una fase inicial de caracterización, seguida de la implementación de talleres de formación y culminando en la apropiación e incorporación del uso de los títeres en las prácticas pedagógicas cotidianas.

El proyecto se inició con la socialización de la propuesta a las docentes, quienes mostraron receptividad y visualizaron el potencial de los títeres para enriquecer sus métodos de enseñanza. Los talleres de formación se diseñaron para que las maestras experimentaran de primera mano el valor lúdico y pedagógico de los títeres. La evaluación de estos talleres reflejó una acogida entusiasta por parte de las docentes, quienes destacaron cómo la metodología facilitó la construcción de nuevos conocimientos y la comprensión del títere como un elemento capaz de construir nuevos imaginarios y realidades educativas. Esta experiencia generó una reflexión profunda sobre la transversalidad del títere como herramienta que permite a los estudiantes aprender de manera divertida.

Un principio fundamental de la investigación fue reconocer y valorar las prácticas de enseñanza preexistentes y los conocimientos previos de las docentes, buscando integrar los títeres como un complemento y fortalecimiento de estos procesos. En este sentido, se recurrió a la concepción del títere como un elemento transversal que favorece el aprendizaje y el desarrollo de competencias comunicativas esenciales en los niños, tales como la construcción de discursos (hablar), la comprensión e imaginación (leer), la elaboración y producción de textos (escribir) y, de manera crucial, la capacidad de escuchar.

Las docentes de la institución educativa reconocieron en los títeres una vía para hacer la enseñanza más atractiva para los niños, reafirmando la idea de que la educación preescolar debe estar intrínsecamente ligada a la lúdica, el arte y el juego como escenarios privilegiados para la creación de aprendizajes significativos. Esta perspectiva se manifestó consistentemente a lo largo de las entrevistas realizadas.

Un temor inicial se centró en el tiempo requerido para los talleres de formación y su posible impacto en el cumplimiento de los objetivos curriculares anuales. Sin embargo, la implementación práctica demostró que los títeres se convirtieron en una herramienta valiosa para fortalecer la praxis educativa, en consonancia con investigaciones previas que señalan cómo la creación y manipulación de títeres revitalizan la enseñanza y fomentan la creatividad estudiantil.

Una discusión relevante surgió en torno al cambio de percepción de los títeres. Inicialmente concebidos como un mero recurso de entretenimiento para eventos especiales, al finalizar el proceso las docentes descubrieron su potencial transversal como herramienta didáctica fundamental en la educación preescolar. Esta resignificación del rol educativo del títere y su importancia dentro del currículo se alinea con estudios que abogan por aprovechar el títere para fortalecer el pensamiento creativo infantil.

En línea con la literatura especializada, este proyecto de investigación confirma la valiosa contribución de los títeres al proceso educativo de las nuevas generaciones. Su uso pedagógico favorece la expresión simbólica, estimula la imaginación y permite la exploración de emociones complejas. Asimismo, fomentan la sensibilidad artística al conectar narrativas visuales y sonoras con experiencias significativas del entorno educativo. Los títeres permiten crear escenarios dialógicos que enriquecen el aprendizaje y fortalecen la identidad cultural de los estudiantes. Esta herramienta didáctica revitaliza prácticas educativas tradicionales, vinculando la creatividad con el desarrollo integral. Dicho de otra manera, los títeres se consolidan como mediadores efectivos en la construcción de nuevos imaginarios y aprendizajes transformadores.

Las conclusiones del presente estudio reconocen y reafirman la importancia y la resignificación del títere en el proceso educativo de la primera infancia. Las

docentes participantes resaltaron la necesidad de una renovación constante de las metodologías de enseñanza en preescolar, considerando la inclusión de los títeres como un paso esencial hacia una planificación de clases más dinámica y enriquecedora. El títere se revela como una herramienta versátil que dinamiza los contenidos curriculares y promueve el trabajo colaborativo y el desarrollo de un pensamiento crítico en los niños, sin requerir una planificación diferenciada. Más allá de su valor lúdico, el títere cumple un objetivo pedagógico claro, buscando influir positivamente en la actitud del niño como ser social y estableciendo un vínculo entre las intenciones del educador y las necesidades del estudiante. Aunque se reconocen otras herramientas didácticas valiosas, el foco central de este proyecto radica en la mejora de las prácticas de enseñanza en preescolar, tomando como base los intereses y la motivación intrínseca de los niños.

Este proyecto investigativo se suma a un cuerpo creciente de evidencia que subraya los beneficios de integrar los títeres en el ámbito educativo. La investigación constató una evolución en las prácticas pedagógicas, pasando de un uso predominante de materiales impresos a la incorporación activa del títere, con su riqueza inherente en términos de lúdica, expresión teatral y musicalidad. Este proceso de investigación-acción no solo transformó las prácticas inmediatas, sino que también generó valiosas reflexiones para futuras exploraciones e innovaciones en la educación preescolar, abriendo caminos hacia un modelo educativo más imaginativo, creativo y centrado en las experiencias significativas de los niños.

CONCLUSIONES

Las conclusiones de este proyecto de investigación son el resultado de un análisis profundo y reflexivo sobre la realidad de la educación preescolar. Inicialmente, la fase de observación reveló una marcada tendencia a priorizar la enseñanza de conceptos abstractos de prelenguaje y prematemáticas, orientada tempranamente hacia el ingreso a la educación básica primaria, lo que dejaba en un segundo plano la naturaleza lúdica y exploratoria propia de la infancia. Se constató el predominio de prácticas pedagógicas tradicionales, como el uso extensivo de fotocopias, el tablero, textos escolares estandarizados, dictados y planas, a pesar de que existen metodologías más acordes a los intereses y necesidades de los niños en esta etapa crucial de su desarrollo.

El análisis de las entrevistas semiestructuradas a través del software AtlasTi reveló que las docentes reconocen la trascendencia de la educación preescolar (desde la gestación hasta los seis años) para el desarrollo integral del ser humano y su contribución a la construcción de una sociedad más justa e inclusiva. Asimismo, manifestaron una comprensión metodológica básica del uso de los títeres y su potencial como herramienta transversal en los procesos

de enseñanza. No obstante, también expresaron su preocupación por la falta de interés, apoyo e inversión por parte de los entes gubernamentales e institucionales hacia la educación preescolar.

La articulación del marco teórico con los hallazgos empíricos reafirmó la importancia fundamental de la educación preescolar, especialmente el grado Transición, como base para la formación integral. Se evidenció un interés genuino por parte de las docentes en fortalecer sus prácticas pedagógicas mediante la inclusión de los títeres. La incorporación de los títeres como elemento dinamizador representó un desafío que las docentes asumieron con interés, decisión y empoderamiento, creando nuevos espacios formativos dentro del aula.

Una conclusión relevante se relaciona con la oferta educativa en el nivel preescolar de la institución investigada, donde únicamente se ofrecía el grado Transición. Esta situación, aunque alineada con la obligatoriedad de este grado según la normativa, contrasta con la ausencia de oferta para los grados Prejardín y Jardín en muchas instituciones públicas. Esta limitación resulta preocupante, considerando la evidencia teórica que subraya la crucial importancia del periodo de 0 a 6 años para el desarrollo neurológico y general del ser humano. Al intervenir únicamente en el último año del preescolar, se desaprovechan numerosas oportunidades de estimulación temprana. Esto plantea una interrogante para futuras investigaciones sobre la incidencia de cursar los tres grados del preescolar en el rendimiento académico posterior en la educación básica y media.

Un logro significativo del proyecto fue la apropiación de los títeres como elemento dinamizador por parte de las docentes del grado Transición. Los talleres de formación generaron interés, preguntas, análisis y la implementación práctica de escenarios de aprendizaje centrados en el títere como eje articulador de diversos proyectos pedagógicos (educación para la sexualidad, proyecto de vida, proyecto ambiental escolar, entre otros). Este resultado está en sincronía con la literatura que destaca el valor del títere como recurso educativo para la enseñanza y el aprendizaje. La inclusión de los títeres en las prácticas pedagógicas permitió a las docentes diseñar, ejecutar y evaluar nuevas estrategias de intervención, generando una mayor sensibilidad hacia las posibilidades innovadoras en el abordaje del fenómeno educativo.

En definitiva, las prácticas educativas iniciales, caracterizadas por un uso predominante de guías, módulos y textos escolares, experimentaron una transformación hacia un enfoque innovador centrado en los títeres. Los talleres de formación sensibilizaron a las docentes, quienes adoptaron nuevas estrategias didácticas que priorizaron el uso de los títeres para fortalecer competencias comunicativas, la lúdica, la motricidad, la creatividad, la imaginación y, fundamentalmente, la felicidad de los estudiantes, reconociéndolos en sus

particularidades e intereses formativos. Este proyecto de investigación-acción sembró una semilla para repensar una educación preescolar diferente, fomentando la imaginación, los sueños y la creación como pilares de un aprendizaje significativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, M. (2019). ¿Qué quieren ser los niños de grandes? Voces Portal de la Educación, 55-59.
- Amado, B., & Szulkin, C. (2008). Hablando se entienden los títeres. E+E, 55-65.
- Arenas, B., & Rojas, G. (2010). Pedagogía General. Florencia, Caquetá: Universidad de la Amazonía.
- Astell, C. (2002). *Yo soy la historia: el arte de los títeres en educación y terapia*. Londres: Souvenir Press.
- Bases curriculares para la educación Inicial y Preescolar. (2017). Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C, Colombia.
- Bedoya, J. (2014). *Pedagogía, ¿Enseñar a Pensar?* Bogotá D.C: Ecoe.
- Bernardo, M. (1986). *Antología de Obras de títeres y Teatro*. Buenos Aires, Argentina: Biblioteca Práctica Preescolar.
- Bruner, J. (1987). *La importancia de la educación*. New York, EE. UU: Paidós Educador.
- Cebrián, B. (2016). El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en titirimundi, festival internacional de títeres de Segovia. tesis Doctoral. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Cerda, H., & Cerda, E. (1994). *El teatro de títeres en la educación*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Constitución Política de Colombia. (04 de 07 de 1991). Gaceta Asamblea Constituyente. Bogotá D.C, Colombia.
- Decreto 1278. (19 de 06 de 2002). Presidencia de la República de Colombia. Estatuto de Profesionalización Docente. Bogotá D.C, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

- Decreto 1860. (05 de 08 de 1994). Presidencia de la República. Reglamentación parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. Bogotá D.C, Colombia: Ministerio de educación Nacional.
- Decreto 2247. (11 de 09 de 1997). Congreso de la República de Colombia. Prestación del servicio educativo del nivel preescolar. Bogotá D.C, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Domínguez, S., & Balladares, M. (2015). *Los Títeres como estrategia didáctica en el pensamiento creativo de niños y niñas de 5 años de edad*. Ambato - Ecuador: Universidad Indoamérica.
- Elliot, J. (2000). *La investigación - acción en educación*. Madrid - España: Ediciones Morata.
- García, M. (2002). La concepción histórico - cultural de Lev Semiónovich Vigotsky en la educación especial. *Revista Cubana de Psicología*, 95-98.
- González, R. (1999). Concepciones y enfoques de aprendizaje. *Revista Psicodidáctica*, 5-39.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación (6ª Ed)*. Ciudad de México, México: Mc Graw Hill Editores.
- Jonassen, D. (2000). El diseño de entornos constructivistas de aprendizaje. *Universidad del Estado de Pensilvania*, 225-249.
- Kemmis, S. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona, España: Laertes.
- Ley 1170. (07 de 12 de 2007). Congreso Nacional de la República. Ley de teatro colombiano. Bogotá D.C, Colombia.
- Ley general de educación. (08 de 02 de 1994). Congreso de la República de Colombia. 115. Bogotá D.C, Colombia: Senado de la República de Colombia.
- Loaiza, A. (2009). Validez y fiabilidad de encuestas cerradas en investigación. *Magazín Empresarial*, 55-78.
- Magariño, M. (1996). *Propuestas metodológicas para la enseñanza de las lenguas extranjeras: texto dramático y representación teatral*. Granada, España: Universidad de Granada.
- Marqués, A. (2009). Los títeres como recurso en la Educación Artística. La educación artística no son manualidades. *Nuevas prácticas en la enseñanza del arte y la cultura visual*, 225- 240.

- Max-Neef, M. (1994). La Incertidumbre de la Certeza y las Posibilidades de lo Incierto. 1er Congreso Internacional de la Creatividad, (pág. 10). Bogotá D.C.
- Ministerio de Educación Nacional. (11 de 09 de 1997). Serie lineamientos curriculares educación Preescolar. Bogotá D.C, Colombia.
- Moreira, M. (2012). ¿Al final, qué es Aprendizaje Significativo? teoría, investigación y práctica educativa, 29-56.
- Nelson, C. A. (2000). Plasticidad Neuronal y Desarrollo Infantil. Comentario de Pares, 134.
- Oltra, M. (2013). Cuando los muñecos curan: títeres, educación especial y terapia. Revista nacional e internacional de educación inclusiva, 164-175.
- Oltra, M. (2013). Los títeres: un recurso educativo. Revista de Intervención Socioeducativa, 164- 179. Oltra, M. (2013). Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI. Revista Española de pedagogía, 277-291.
- Oltra, M. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. Espacios en Blanco. Revista de Educación, núm. 24, 35-58.
- Rioseco, E. (2010). Manual de títeres. Santiago de Chile: Fundación La Fuente.
- Sáenz, T., & Rodríguez, M. (1991). El enfoque histórico cultural: su contribución a una concepción pedagógica Contemporánea. Tendencias Pedagógicas contemporáneas CEPES, 155-175.
- Saldarriaga, P., & Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. Dominio de las ciencias, 127-137.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación Cualitativa, Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Sylva, M. (2009). *David Ausubel y su aporte a la educación*. Ciencia UNEMI, 20-23.
- Trueba, B. (1990). El ambiente también educa. Infancia, Educar de 0 a 6 años, 9-12.
- UNICEF. (2018). Plan Estratégico de UNICEF, 2018–2021: Resumen ejecutivo. Nueva York - Estados Unidos: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
- Universidad de la Amazonía. (16 de 07 de 2008). Plan de gestión Ambiental.

Ahorro y uso eficiente de papel. Florencia, Caquetá, Colombia.

Velazco, M., & Mosquera, C. (2010). *Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*. Bogotá D.C: PAIEP.

Woodhead, M., & Oates, J. (2012). El cerebro en desarrollo. The Open University, 1-21.