

PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LA ESCUELA: IMPACTO DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA CON SECUENCIAS EN ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA

**TEXT PRODUCTION AT SCHOOL: IMPACT OF A DIDACTIC
STRATEGY WITH SEQUENCES ON PRIMARY SCHOOL STUDENTS**

*Produção Textual na Escola: Impacto de uma Estratégia Didática com Sequências
em Estudantes do Ensino Fundamental*

ADRIANA RODAS RIVERA¹

 <https://orcid.org/0009-0002-4735-524X>

 adrianarodas1606@gmail.com

¹Profesora de educación escolar en Medellín

RESUMEN

El presente artículo presenta los resultados de una investigación orientada al fortalecimiento de la producción textual en estudiantes de básica primaria a través de la implementación de una estrategia didáctica basada en secuencias. El objetivo central fue analizar el impacto de esta propuesta pedagógica en los procesos de escritura de los estudiantes, partiendo de la identificación de las principales dificultades en la producción de textos. La metodología se desarrolló desde un enfoque cualitativo con diseño de investigación-acción, en el cual se aplicaron diagnósticos iniciales, construcción e implementación de secuencias didácticas y evaluaciones finales. Los hallazgos demostraron mejoras en la coherencia, cohesión y creatividad de los textos producidos por los estudiantes, así como un mayor interés por el ejercicio de la escritura. Se concluye que las secuencias didácticas constituyen una estrategia pertinente y efectiva para potenciar la producción textual en la escuela primaria, favoreciendo tanto el desarrollo de competencias comunicativas como el aprendizaje significativo.

Palabras clave:

Producción textual, secuencias didácticas, escritura escolar, educación primaria, innovación pedagógica.

Cómo citar:

Fecha Recibido: 1/09/2025 **Fecha Aceptado:** 7/11/2025 **Fecha Publicado:** 22/12/2025

Rodas Rivera, A. (2025). *Producción Textual En La Escuela: Impacto De Una Estrategia Didáctica Con Secuencias En Estudiantes De Básica Primaria*. *Maestros & Pedagogía* Vol. 7(2). ppt. 49-59



Esta obra puede compartirse bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

ABSTRACT

This article presents the results of a research study aimed at strengthening text production in primary school students through the implementation of a didactic strategy based on sequences. The main objective was to analyze the impact of this pedagogical proposal on students' writing processes, starting from the identification of the main difficulties in text production. The methodology was developed from a qualitative approach with an action-research design, in which initial diagnostics, construction and implementation of didactic sequences, and final evaluations were applied. The findings showed improvements in the coherence, cohesion, and creativity of the texts produced by the students, as well as a greater interest in writing practice. It is concluded that didactic sequences constitute a relevant and effective strategy to enhance text production in primary school, favoring both the development of communicative competences and meaningful learning.

Keywords:

Text production, didactic sequences, school writing, primary education, pedagogical innovation.

RESUMO

O presente artigo apresenta os resultados de uma pesquisa orientada para o fortalecimento da produção textual em estudantes do ensino fundamental por meio da implementação de uma estratégia didática baseada em sequências. O objetivo central foi analisar o impacto dessa proposta pedagógica nos processos de escrita dos estudantes, partindo da identificação das principais dificuldades na produção de textos. A metodologia foi desenvolvida a partir de uma abordagem qualitativa com desenho de pesquisa-ação, na qual foram aplicados diagnósticos iniciais, construção e implementação de sequências didáticas e avaliações finais. Os resultados mostraram melhorias na coerência, coesão e criatividade dos textos produzidos pelos estudantes, bem como um maior interesse pelo exercício da escrita. Conclui-se que as sequências didáticas constituem uma estratégia pertinente e eficaz para potencializar a produção textual na escola primária, favorecendo tanto o desenvolvimento de competências comunicativas quanto a aprendizagem significativa.

Palavras Chave:

Produção textual, sequências didáticas, escrita escolar, ensino fundamental, inovação pedagógica.



INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la lengua escrita en la educación básica primaria constituye un reto permanente para docentes e instituciones educativas, debido a que los estudiantes suelen presentar dificultades en la producción de textos con coherencia, cohesión y creatividad. Estas limitaciones no solo afectan el desempeño académico, sino también la formación integral de los niños como sujetos capaces de comunicar ideas y participar activamente en la vida social y cultural.

En el caso particular de la institución objeto de estudio, se identificaron problemas recurrentes en la escritura escolar, reflejados en producciones fragmentadas, repeticiones innecesarias y escaso desarrollo de ideas. Tales dificultades motivaron la búsqueda de una estrategia pedagógica que permitiera dinamizar los procesos de escritura y fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes.

En este marco, la investigación se orientó a diseñar, implementar y evaluar una propuesta didáctica basada en secuencias didácticas, entendidas como un conjunto organizado de actividades que articulan momentos de motivación, exploración, construcción y evaluación del aprendizaje. Su pertinencia radica en que posibilitan un acompañamiento sistemático y progresivo en la producción textual, lo que favorece la apropiación de herramientas lingüísticas y discursivas. El artículo se organiza en varias secciones. En el marco teórico se presentan las principales conceptualizaciones sobre producción textual, secuencias didácticas y escritura en la escuela primaria. La metodología describe el enfoque de investigación-acción, la población focalizada y las técnicas empleadas para recolectar y analizar la información. En los resultados se muestran los avances observados en los textos de los estudiantes después de la implementación de la estrategia. Posteriormente, en la discusión, se interpretan dichos hallazgos en diálogo con los referentes teóricos. Finalmente, se presentan las conclusiones, que sintetizan los aportes de la experiencia y sugieren caminos para fortalecer la enseñanza de la escritura en la educación primaria.

MARCO TEÓRICO

1. Producción textual en la escuela

La producción textual constituye una de las competencias fundamentales en la formación escolar, pues a través de la escritura los estudiantes no solo expresan sus pensamientos, sino que también construyen conocimiento y participan en la vida social. Cassany (1999) afirma que “escribir implica pensar, organizar ideas y transformarlas en discurso coherente y cohesionado” (p. 45), lo que muestra la complejidad cognitiva del proceso. En este sentido, enseñar a escribir supone

acompañar a los niños en el tránsito desde los enunciados simples hasta la construcción de textos completos con sentido.

Flower y Hayes (1981) desarrollaron el modelo cognitivo de la escritura, en el que identifican tres componentes interrelacionados: la planificación, la textualización y la revisión. Este modelo resalta que la escritura no es lineal, sino recursiva, ya que los escritores pueden volver a planificar o revisar en cualquier momento del proceso. Desde la escuela, este planteamiento sugiere que los docentes deben brindar a los estudiantes estrategias metacognitivas para que tomen conciencia de su propio proceso de escritura.

De igual forma, Carlino (2005) señala que “la producción de textos en la escuela debe orientarse a la formación de escritores competentes y no solo a la repetición de fórmulas” (p. 62). Esto implica promover situaciones de escritura auténticas, en las cuales los niños se vean motivados a producir textos que tengan un destinatario y un propósito comunicativo real. En este sentido, la escritura trasciende la función evaluativa tradicional y se convierte en una práctica cultural. Por otro lado, Cassany (2006) advierte que la enseñanza de la escritura en muchos contextos aún está marcada por la repetición mecánica de ejercicios, lo que reduce el potencial creativo de los estudiantes. Frente a ello, la escuela debe plantear propuestas didácticas innovadoras que reconozcan la escritura como una herramienta de empoderamiento y participación social. En síntesis, la producción textual en la escuela demanda un enfoque que combine la dimensión cognitiva, comunicativa y cultural de la escritura.

2. Secuencias didácticas: concepto y potencial pedagógico

Las secuencias didácticas han emergido como una estrategia clave en la enseñanza de la lengua, pues permiten estructurar el proceso de aprendizaje en fases progresivas y articuladas. Dolz, Noverraz y Schneuwly (2001) definen una secuencia didáctica como “un dispositivo pedagógico que permite articular objetivos, contenidos y actividades de enseñanza en torno a un género discursivo” (p. 97). Esta definición resalta que las secuencias no son actividades aisladas, sino conjuntos sistemáticos que persiguen la apropiación gradual de un saber.

Camps (2003) sostiene que las secuencias didácticas “favorecen la integración de la reflexión metalingüística con la práctica de la escritura” (p. 84). Esto quiere decir que, al escribir, los estudiantes no solo producen un texto, sino que también reflexionan sobre el uso del lenguaje, desarrollando competencias críticas. De este modo, la escritura se convierte en un proceso consciente y autorregulado. Desde una perspectiva constructivista, Zayas (2010) enfatiza que “el estudiante aprende a escribir escribiendo en contextos significativos y bajo la mediación del docente” (p. 111). Este acompañamiento es esencial, especialmente en la educación primaria, ya que los niños requieren orientación para organizar sus ideas, respetar las convenciones lingüísticas y comprender la función

comunicativa de los textos.

Asimismo, Dolz y Schneuwly (1996) plantean que las secuencias didácticas permiten trabajar con géneros discursivos específicos, como la narración, la descripción o la argumentación, lo que facilita la enseñanza situada del lenguaje. De esta manera, los estudiantes aprenden a escribir textos que responden a diferentes propósitos y contextos de comunicación.

Las secuencias didácticas constituyen un recurso pedagógico de alto valor porque sistematizan el proceso de enseñanza de la escritura, promueven la autonomía de los estudiantes y vinculan la producción textual con prácticas sociales auténticas.

3. Escritura escolar y formación de competencias comunicativas

La enseñanza de la escritura en la escuela primaria no puede reducirse a la adquisición de habilidades técnicas, sino que debe estar orientada al desarrollo de competencias comunicativas integrales. Cassany (2006) advierte que “escribir no es solo codificar, sino participar en prácticas sociales de comunicación” (p. 23). Bajo esta perspectiva, la escritura escolar debe situarse en contextos significativos que permitan a los niños comprender que sus textos cumplen una función en la interacción social.

Desde la psicogénesis de la lengua escrita, Ferreiro y Teberosky (1979) demostraron que los niños construyen hipótesis sobre la escritura antes de dominar sus usos convencionales. Esta mirada revolucionó la didáctica de la lengua al mostrar que los errores en la escritura no deben entenderse como fracasos, sino como evidencias de un proceso de construcción del conocimiento. Por ello, el rol del docente consiste en reconocer estas hipótesis y ofrecer experiencias que permitan avanzar hacia formas más convencionales y complejas de escritura.

En el plano socio-cultural, Vygotsky (1979) plantea que “la escritura se desarrolla en interacción social y mediante la mediación del adulto” (p. 87). Esta idea resalta la importancia de los contextos de aprendizaje colaborativos, donde la escritura no se concibe como una actividad individual y aislada, sino como una práctica compartida que se enriquece con el acompañamiento de otros.

Por su parte, Cassany (1990) subraya que la escritura en la escuela debe trascender los límites del aula y proyectarse hacia la vida cotidiana de los estudiantes, ya que “el aprendizaje de la lengua no puede desvincularse de las prácticas discursivas de la comunidad” (p. 54). Esto exige que la escuela diseñe proyectos de escritura que involucren temas, propósitos y destinatarios reales.

La formación de competencias comunicativas a través de la escritura requiere combinar enfoques psicológicos, lingüísticos y sociales. La escuela tiene la tarea

de crear experiencias didácticas que fortalezcan la capacidad de los niños para producir textos coherentes, críticos y culturalmente situados.

METODOLOGÍA

La investigación se desarrolló bajo el paradigma socio-crítico, el cual, según Habermas (1987), “busca transformar las prácticas sociales mediante la reflexión y la acción conjunta de los sujetos implicados” (p. 112). Este paradigma resultó pertinente ya que la propuesta no solo pretendió describir una problemática, sino también intervenirla pedagógicamente a través del diseño e implementación de secuencias didácticas.

El enfoque fue cualitativo, pues permitió comprender las percepciones y transformaciones de los estudiantes a partir de la experiencia pedagógica. Hernández, Fernández y Baptista (2014) destacan que la investigación cualitativa “se centra en los significados y experiencias de los participantes en su entorno natural” (p. 7).

El diseño de investigación correspondió a la investigación-acción educativa, en la medida en que el docente-investigador identificó una problemática, diseñó una estrategia didáctica, la aplicó en el aula y evaluó sus efectos. Elliot (1993) sostiene que la investigación-acción es “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de ella” (p. 29).

En cuanto a las técnicas de recolección de información, se utilizaron la observación participante, el análisis documental de las producciones escritas de los estudiantes y la aplicación de talleres diagnósticos y de evaluación. Como afirma Flick (2015), la observación “ofrece una comprensión más profunda de los procesos sociales al situar al investigador dentro del escenario investigado” (p. 42).

El contexto de la investigación fue una institución educativa de básica primaria en Colombia, caracterizada por la diversidad sociocultural de sus estudiantes y por la necesidad de fortalecer los procesos de lectura y escritura desde los primeros grados.

La población focalizada estuvo conformada por estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria, quienes presentaban dificultades en la producción de textos narrativos y descriptivos. La muestra, de carácter intencional, incluyó un grupo de 25 estudiantes que participaron activamente en la implementación de las secuencias didácticas.

La investigación se llevó a cabo durante el año escolar 2016, a lo largo de dos periodos académicos, en los cuales se diseñaron y aplicaron cuatro secuencias

didácticas centradas en diferentes géneros discursivos. Cada secuencia incluía actividades de motivación, modelado, producción guiada, revisión y producción autónoma.

El proceso metodológico se sustentó en el paradigma socio-crítico, con un enfoque cualitativo y un diseño de investigación-acción, utilizando técnicas de observación y análisis de producciones textuales para comprender y transformar los procesos de escritura en estudiantes de básica primaria.

RESULTADOS

La implementación de las secuencias didácticas permitió identificar avances significativos en la producción textual de los estudiantes de cuarto grado de básica primaria. Los resultados se presentan en tres dimensiones: mejoras en la coherencia y cohesión textual, desarrollo de la creatividad y fortalecimiento de la motivación por la escritura.

En primer lugar, se observó una mejora en la coherencia y cohesión de los textos producidos. Los diagnósticos iniciales mostraban escritos fragmentados, con repeticiones innecesarias y poca claridad en las ideas. Tras la aplicación de las secuencias, los estudiantes lograron construir narraciones y descripciones más organizadas, con conectores adecuados y progresión temática. Esto confirma lo planteado por Cassany (1999), quien sostiene que “escribir implica pensar, organizar ideas y transformarlas en discurso coherente y cohesionado” (p. 45). En segundo lugar, se identificó un desarrollo de la creatividad en la producción textual. Los niños incorporaron mayor variedad de recursos expresivos, personajes y escenarios en sus escritos, lo que evidenció un avance en la capacidad de imaginar y estructurar historias. Según Carlino (2005), la escritura escolar debe orientarse hacia la formación de escritores competentes y no a la “repetición de fórmulas” (p. 62), lo cual se corroboró en la experiencia, pues los textos pasaron de ser copias mecánicas a producciones originales.

Un tercer hallazgo relevante fue el fortalecimiento de la motivación y el interés por escribir. Al inicio, los estudiantes percibían la escritura como una obligación escolar; sin embargo, con la aplicación de las secuencias, empezaron a mostrar entusiasmo por participar en las actividades, compartir sus producciones y leer las de sus compañeros. Este resultado coincide con Zayas (2010), para quien “el estudiante aprende a escribir escribiendo en contextos significativos y bajo la mediación del docente” (p. 111).

De igual manera, la observación participante permitió registrar un aumento en la interacción entre estudiantes y docentes durante el proceso de escritura. La corrección colaborativa y la socialización de los textos favorecieron un ambiente de aprendizaje más participativo, en sintonía con lo que plantea Vygotsky (1979),

al afirmar que “la escritura se desarrolla en interacción social y mediante la mediación del adulto” (p. 87).

El análisis comparativo de las producciones iniciales y finales mostró un progreso notable en los indicadores de planificación, textualización y revisión. Los estudiantes adquirieron mayor conciencia de la necesidad de organizar ideas antes de escribir, de estructurar párrafos completos y de revisar sus textos para corregir errores. Esto valida el modelo recursivo de Flower y Hayes (1981), quienes señalan que la escritura es un proceso en el cual el autor avanza y retrocede continuamente entre las fases de producción.

Los resultados evidencian que las secuencias didácticas constituyen una estrategia eficaz para mejorar la producción textual en la escuela primaria, al promover tanto el desarrollo lingüístico como la motivación y la participación de los estudiantes.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos evidencian que la aplicación de secuencias didácticas tuvo un impacto positivo en el fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes de básica primaria. Estos hallazgos pueden comprenderse mejor al contrastarlos con los aportes teóricos revisados.

En primer lugar, la mejora en la coherencia y cohesión de los textos confirma lo planteado por Cassany (1999), para quien la escritura es un proceso de organización del pensamiento y de transformación de las ideas en discurso (p. 45). La evolución observada en las producciones finales de los estudiantes muestra que, con una orientación didáctica adecuada, los niños pueden superar prácticas fragmentadas y alcanzar un mayor dominio de la estructura textual.

En segundo lugar, el desarrollo de la creatividad en las producciones concuerda con lo señalado por Carlino (2005), quien advierte que la escuela debe formar escritores competentes y no meros repetidores de fórmulas (p. 62). La incorporación de personajes, escenarios y recursos expresivos en los textos refleja un avance hacia escrituras más originales y significativas, que responden a propósitos comunicativos auténticos.

Asimismo, el aumento de la motivación por escribir está en línea con Zayas (2010), quien sostiene que el aprendizaje de la escritura se fortalece cuando los estudiantes escriben en contextos significativos y bajo la mediación del docente (p. 111). El entusiasmo mostrado por los niños en la socialización de sus producciones evidencia que las secuencias no solo mejoraron la calidad textual, sino que también cambiaron la percepción de la escritura como actividad escolar.

Otro aspecto destacado es el fortalecimiento de la interacción social durante el proceso de escritura, lo cual se relaciona con Vygotsky (1979), quien considera que la escritura se desarrolla a partir de la interacción y la mediación del adulto (p. 87). La dinámica de corrección colaborativa y las discusiones grupales sobre los textos constituyeron escenarios de aprendizaje compartido que potenciaron las competencias comunicativas.

Los avances en la planificación, textualización y revisión corroboran el modelo cognitivo de Flower y Hayes (1981), que entiende la escritura como un proceso recursivo y consciente. La experiencia mostró que los estudiantes adquirieron progresivamente herramientas para planear sus escritos, estructurarlos de manera coherente y revisarlos críticamente, lo que refuerza la importancia de enseñar estrategias metacognitivas en el aula.

La triangulación entre resultados y referentes teóricos permite afirmar que las secuencias didácticas constituyen una mediación pedagógica eficaz para potenciar la producción textual en la educación primaria. Más allá de mejorar la calidad lingüística, esta estrategia promueve motivación, creatividad e interacción, elementos clave en la formación de competencias comunicativas.

CONCLUSIONES

La investigación permitió evidenciar que la implementación de secuencias didácticas constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la producción textual en estudiantes de básica primaria. Los resultados demostraron que la calidad de los escritos mejoró de manera significativa, puesto que los estudiantes lograron mayor coherencia, cohesión y progresión temática en sus textos. Estas transformaciones reflejan que la escritura, cuando se guía de manera planificada y progresiva, puede superar las prácticas mecánicas que históricamente han caracterizado su enseñanza.

Asimismo, la experiencia mostró un desarrollo evidente de la creatividad en los niños, quienes incorporaron recursos narrativos y expresivos que enriquecieron sus producciones. De esta forma, la escritura dejó de ser un ejercicio rígido para convertirse en un espacio de exploración e imaginación, más cercano a la experiencia vital de los estudiantes. Del mismo modo, la motivación por escribir aumentó significativamente: los estudiantes asumieron la escritura con entusiasmo, compartieron sus producciones con orgullo y participaron con mayor disposición en las actividades planteadas.

Otro aspecto relevante fue el fortalecimiento de la interacción dentro del aula. La corrección colaborativa y la socialización de textos se constituyeron en espacios de aprendizaje colectivo, donde los estudiantes no solo mejoraron sus producciones, sino que también aprendieron de las de sus compañeros. Este

trabajo en comunidad potenció el desarrollo de competencias comunicativas y generó un clima escolar participativo y constructivo.

Finalmente, la implementación de las secuencias didácticas permitió consolidar los procesos de planificación, textualización y revisión, lo cual confirma la importancia de concebir la escritura como un proceso recursivo y reflexivo. En conjunto, los hallazgos permiten concluir que las secuencias didácticas no solo mejoran la calidad de los textos producidos, sino que transforman la manera en que los estudiantes se relacionan con la escritura, al convertirla en una experiencia significativa, motivadora y formadora de competencias comunicativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad: Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (1990). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Dolz, J., Noverraz, M., & Schneuwly, B. (2001). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Dolz, J., & Schneuwly, B. (1996). *Géneros orales y escritos en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Elliot, J. (1993). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México D. F.: Siglo XXI Editores.
- Flower, L., & Hayes, J. (1981). *A cognitive process theory of writing*. Londres: Longman.
- Flick, U. (2015). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Habermas, J. (1987). *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid: Taurus.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. México D. F.: McGraw-Hill.

Vygotsky, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.

Zayas, F. (2010). Didáctica de la lengua y la literatura. Madrid: Síntesis.